

The background of the entire page is a detailed, light-colored wood grain pattern. It features vertical, wavy lines representing the wood's texture, with several prominent, concentric circular knots scattered throughout. The lines are fine and closely spaced, creating a sense of depth and natural texture.

Wood & Life 我们的实木生活

陈玉伟 著

河南人民出版社



陈玉伟，河南省信阳市人，毕业于河南大学中文系，从事教育行业多年。

2000年进入家具行业至今，一直服务于东莞万恒通家具集团，现任万恒通集团营销总监一职。荣获2012年度中国家具十大杰出职业经理人称号。

我们的实木生活

陈玉伟 著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

我们的实木生活 / 陈玉伟著. — 郑州 : 河南人民出版社, 2014. 9 (2017. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 215 - 08918 - 1

I. ①我… II. ①陈… III. ①木家具 - 介绍 - 中国
IV. ①TS666. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 206392 号

河南人民出版社出版发行

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002 电话 : 65788058)

新华书店经销 郑州龙洋印务有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 8

字数 150 千字 印数 600 1 - 9 000 册

2014 年 9 月第 1 版 2017 年 1 月第 3 次印刷

定价 : 30.00 元

自序

自古以来,我们每个人都在不停地追求美好的生活。美好的生活不仅要有物质生活上的享受,更要有精神层面的满足。

家,是我们整个美好生活的核心部分。一个家庭环境的健康性、安全性、舒适性、温馨性,是我们每个人都会重点考虑的。

在我们美好、舒心的居家环境里,家具扮演着主要的角色。造型美观、结实耐用、健康环保的实木家具是每个人的首要居家选择。

如何认识实木家具,挑选实木家具,营造一个实木居家环境,让我们每个消费者在舒适的居家环境里,一边享受着实木家具给我们带来的生活便利,一边品味着实木家具背后的文化,正是本书所要表达的主要内容。



2014年5月28日

Mulu

目 录

- 第一章 中国人的亲木情结 / 1
- 第二章 实木家具对我们生活的影响 / 15
- 第三章 实木家具独特的施工工艺 / 47
- 第四章 实木家具主要造型及元素 / 71
- 第五章 欧美实木家具之品鉴 / 87
- 第六章 实木家具与家庭陈设 / 102
- 第七章 实木家具之保养 / 115
- 参考书目 / 121
- 后记 / 122

第一章

中国人的亲木情结

我们的祖先原始人类最早是生活在树林中的，白天在树上攀爬游走，晚上在树上结巢而栖，后来才下到草地上生活。在后来的直立行走及使用工具的过程中，树木又给我们提供了各种生活中的便利，从而影响到我们生活的方方面面。

在人类发展的过程中，树木从没离开过我们的生活，一直与我们保持着紧密的关系。正是这种长期生活中的陪伴，让我们与木结下了许多不解之缘。

木之源

我们先从“木”字本身讲起。

木字在中国的文字里是最早出现的一批，甲骨文里就出现了木字：“木”。因为原始人类最先是在树木中生活的，他们整天看到的就是树木，所以仓颉造字时，第一批要造的就有木字。甲骨文里的“木”字是典型的象形文字，中间是一个笔直的树杆，向上面两边长的是树枝，向下面两边长的是树根。

许慎的《说文解字》里这样讲：“木：冒也，冒地而



有“木”字的甲骨文

生。东方之行。从中，下象其根。凡木之属皆从木。”

在许慎的《说文解字》里，共收录汉字 9353 个，分别隶属于 540 个部首，平均到每个部首只有 17 个汉字。而木部一个部首就有汉字 432 个，是其余各部平均汉字的 25 倍。带木字部首的汉字占整个说文解字字数的 4.6%。

在今天，带木字偏旁的汉字已达 1012 个。可见人们日常生活中对木的依赖性有多大，同时也可见人们对木的喜好程度有多高。

人们日常生活中的各种用具最先都是用木头制作的：“枕、杯、棍、板、架、案、柜、椅、桌、床、桶、梳、杠、杆、栅栏……”这些日常用品都与木头有紧密的关系。从一个木字旁的“械”字可以看出，人们早期主要是用木头来做各种生活用具的，而不是用石头或金属来做生活用具的。就是建“桥”和盖“楼”也是以木头为主要材料的。

人们生活中的许多行为方式也与木有着千丝万缕的关系：“术、札、朴、权、杀、来、枉、查、栓、校、染、柔、榭……”

在《百家姓》中，有“李、杜、梁、杭、桂、柴、林、权……”等二十五个姓氏与木有关。

汉字是人类文明进程中的一个重要的符号，与人类生活的方方面面有着紧密的关联，是人类文明的积累。“木”字在文字中大幅度倾斜的比重，说明“木”在人类的文明进程中起着重要的推动作用。

木之本

《五帝》篇中记载：“……天有五行，水火金木土，分时化育，以成万物。其神谓之五帝。”

古代人们认为，大自然由金、木、水、火、土五种要素构成，随着这五个要素的盛衰，而使得大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。

五行学说认为宇宙万物，都由木、火、土、金、水五种基本物质的运行（运动）和

变化所构成,可见,古人早已把“木”定义为自然界的重要元素之一。

木,曰“曲直”,好华美,且具有风雅的个性。木性代表仁,就是又慈爱,又行善的意思。

木为东方,火为南方,金为西方,水为北方,土为中央。

东方是方位中最重要的,因为那是太阳升起的地方,加之中华大地也处在地球的东方,所以东方在人们心目中的地位最重要,人们把重要的方位给了“木”。汉字东的繁写体“東”就是以木为偏旁的。

木之力

对火的利用,是人类征服自然的一个重要里程碑。一百多万年前的元谋人,五十多万年前的北京人,都留下了用火的痕迹。

最初的火是雷电击中地上的树木燃起的天然大火。人们很快发现,只有树木及干草可以燃烧,而且只有不断地往火上加木材才能维持火种不灭。

人们不仅发现靠近火的边上可以让自己更暖和,而且发现,被火烧过的动物的肉更加浓香。把火保持下去,是人们最原始的想法。在延续火种上,木材起了重要的作用。

经过实践摸索,人们又掌握了钻木摩擦生火。

燧人氏取燧木钻木起火。燧木就是火树,今天对燧木已无从考究,没有人知道是今天的什么木材,但据现在的科学实验证实,燧木应该是类似于白杨、柳树之类的干燥的松软木材,只有这样的木材才有钻出火的可能。



原始人钻木取火

摩擦生火第一次使人支配了一种自然力,人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代,开创了人类文明的新纪元。所以,燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜,并尊他为三皇之首,奉为“火祖”。

木之具

人类从制造与使用工具的那一刻起,把人与动物区别开来。这是从哲学的范畴来划分人与动物的一个命题。

人类现在能找到的使用工具的最早的证据,只有旧石器时代的石器。旧石器时代是一个漫长的过程,大约在一万年前到二百五十万年前,也称史前时代。

人们在最初使用的简陋的工具中除了打制的石器外,还有木制工具。因为石头在漫长的地质年代中可以保持不变,而木头很快就会腐烂,所以今天我们看不到史前人类使用木制工具的证据。

但我们从许多研究中可以看到,现代类人猿最先使用的工具是树枝——他们常用树枝去白蚁洞里掏白蚁吃。这类画面在许多自然类的电视节目中都出现过。

我们从而可以推断,早期人类一定使用过简陋的木制工具。

原始人类扎鱼的尖树枝,打野猪的木棒,挖坑播种的小棍子,都是早期使用木制工具最好的例证。

木制工具的出现,增强了人类征服自然的能力,为人类的生活提供了极大的便利。

木之美

随着物质生活的丰富,人们开始追求精神生活的满足。

对木头的追求,早已超越了单纯的制造生产工具及制作家具的范围了,许多时候已上升为投资层面或艺术欣赏层面了。

目前材料市场上一般木材是按照立方米来计价的,普通木材几千元一立方米,名贵木材一万多元一立方米。如果木材再贵一些,做出来的家具本身的价值已远远超过其使用价值。

中国有个已绝种的木材——海南黄花梨,现在已按斤来卖,最贵时一斤海南黄花梨木大约要价一万元人民币,合二十元一克。现在的白银价是人民币四块多一克,海南黄花梨价是白银的五倍。

往前再推一百五十年,清穆宗年间,如果你给别人一块木头,别人给你五倍重量的银子,那绝对是件令人万分兴奋的事情。

今天,一件海南黄花梨的家具动辄上千万元,少的也要几百万元。你想一个上千万元的桌子放在那儿,你哪里会舍得在上面吃饭。家里来客人了,你一定会给客人介绍这个桌子多么珍贵、多么稀少、多么有收藏价值。

2012年中国嘉德拍卖过一个明朝的紫檀笔筒,成交价是人民币5520万元。这么高的价格,除了笔筒的艺术价值与历史价值外,更多的是紫檀的材质起了重要作用。

如此高昂价格的笔筒,任何名贵的笔都会黯然失色,任何小的磕碰都是它巨大的损失。既然已不会再使用,我们觉得拿回去作为艺术品进行欣赏是最大的可能。

伴随着中国家具市场近年的繁荣,人们在家具上不遗余力地下功夫的同时,与之配套的许多木制的饰品也缤纷呈现。部分家具与家具饰品早已超出了其使用价值,更多地向人们展现的是其艺术价值。木制品真正做到了从生活用品到艺术品的飞跃。



云海紫檀笔筒(明)

木之趣

中国古代文人在心态上是孤独的。在艰难困苦和孤独寂寞中,他们痛苦、哀怨、言行怪异,但就是不与世俗同流合污,就是不降低人格以求容。他们除了苦读圣贤书,苦练琴棋书画以外,没有太多的情趣追求。与木为伴,是他们为数不多的情趣之一。

苏轼在《于潜僧绿筠轩》中写道:“宁可食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。人瘦尚可肥,士俗不可医。”

古人认为部分花草树木有着高贵、孤傲的品性,与自己十分相仿,所以常拿这些草树来自喻。于是就有了“松竹梅岁寒三友,桃李杏春风一家”的说法。房前屋后种植些高贵的树木,不仅体现居住环境高雅的品位,更代表着主人超凡脱俗的个性。



杨柳

隋炀帝杨广特爱柳,在新开的大运河两岸种柳,并亲自栽植,御书赐柳树姓杨,享受与帝王同姓之殊荣,从此柳树便有了“杨柳”之美称。

楚霸王自幼爱桂树,诸葛亮爱桑树,白居易爱松树,王安石爱桃树……

《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集,收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 首,其中有 81 首诗歌涉及林木资源,占《诗经》篇幅的 26.6%。这 81 首诗歌涉及的林木树种有桑、柞、松、檀、梧桐、柏、榆等 64 个树种。

《诗经》虽成诗于民间,但主要还是文人创作与整理的,特别是春秋时期孔子及朝廷史官的整理,让其带有明显的文人情结。其中保留的大量与树木有关的诗歌,显著地表达了当时文人的亲木情结。

木之润

木的温润,是指它夏天摸着不热,冬天摸着不凉。这个特性是许多材料所不能达到的。

由于木材是有孔性材料,它的纤维结构和细胞结构内部留有停滞的空气,空气是热、电、声的不良导体,因此,隔声与绝缘性能良好,热传导慢,热膨胀系数小,热胀冷缩的现象不显著,常给人以冬暖夏凉的舒适感与安全感。

有个广东小伙儿去东北当兵,三九严寒的冬天,零下四十度。一个老兵闲来无事要捉弄一下新兵蛋子,说:门外晒衣服的铁丝,你要是敢用舌头舔一下,我给你一包烟。广东的新兵蛋子想,舔一下有什么关系,又不是没舔过。出去伸出舌头就舔了一下,结果舌头立刻就与铁丝冻到了一起,舌头往回一缩,粘掉了一块皮。烟是抽到了,舌头最少要痛个十天半月的。

如果他出去舔的是铁锹的木把儿,保证舌头没事儿。

铁的传热速率是 50,木的传热速率是 0.15。所以室外的铁锹把儿也是零下四十度,但你摸着不感觉怎么凉。

正是由于木材温润的这个特性,我们才会选用它来做家具。

你想,大冬天的,如果你睡的是一个铁床,夜里你一翻身,脚伸到被子外面了,不小心碰到铁床梆了,保证你一下子就被冰醒了,马上睡意全无。这觉是没法往下睡了。如果脚伸到被子外面,碰到的是木头的床边,你没什么感觉,觉该怎么睡还怎么睡。

木之声

在人类还没有产生语言时,就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的意思和感情,这便是最原始的音乐雏形;当人们庆贺收获和分享劳动成果时,往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情,这便是原始乐器的雏形。

因木头发出的声音优美多样,是做乐器的优良材料。最纯粹的木制乐器要数河南的梆子与寺院的木鱼。

梆子属打击乐器,一般多用紫檀、红木制作,有些地方用枣木芯制作,流行于河南、河北、陕西、山东一带,在中国有着广泛的地方戏曲基础。清代李调元《剧说》:“以梆为板,月琴应之,亦有紧慢。”

做梆子的材料坚实、干燥,没有疤节或劈裂。敲出来的声音清脆、透彻、浑厚。



木鱼

木鱼是另一个有代表性的木制乐器。木鱼是外形酷似鱼头形状的一种木制品,在我国很早就出现了,但是有记载的历史却比较晚。这种特殊的器物,并非只在寺庙中才能够见到。早在明清时期,木鱼就已经用于宫廷音乐、昆曲以及民间音乐的演奏。

大木鱼通常用桑木或者椿木制作,发出的声音比较低。小木鱼一般用檀木或红木制作,发音较高。

“鱼日夜不合目”,故刻木像鱼,击之,用以戒昼夜思道,节制诵经。这是人们为什么用木鱼来配合诵经的原因了。

古人抒发感情时没太多讲究,击木而歌,顺手拿个木头一敲就能引吭高歌,这

是最原始、最质朴的表达方式。

中国大多数传统的民族乐器都是用木材制作的：琵琶、古筝、二胡、木板……

木之色

由于木材细胞中各种色素、树脂、单宁及其他氧化物质的沉积,木材呈现出不同的颜色。不同的木材颜色不同,同一种木材在不同的部位有可能颜色不同。所以自然界的木头呈现出千姿百态的颜色效果。

自然界有红橙黄绿蓝靛紫七种基本色,再加上白与黑共九种色彩,我们都能找到与之对应的天然木材色彩:

白色:白蜡木、椴木;黑色:黑胡桃、乌木;红色:红酸枝、桃花芯;橙色:刺槐、梓木;黄色:冷杉、黄檀;绿色:绿檀;蓝色:蓝变松;青色:青杨木、冬青;紫色:紫檀、红豆木。

其他千姿百态的颜色举不胜举。正因如此多艳丽的色彩,才导致人们日益追求木材本身自然色彩的天然表达。

明朝时期,人们追求黄花梨等硬木家具本身的色彩与纹理,从来都不给家具做色,家具做成以后,把蜂蜡溶解了,在家具表面涂一层,然后抛光打亮。这样既可以保留红木特有的光泽感、手感及古朴自然的韵味,还能有效地防潮、防腐、防裂。

到了清朝,皇帝对紫檀色彩的喜爱到了无可替代的地步。紫檀外形沉穆雍容,颜色非常宁静,不仅具有木头本身的光泽,而且闪耀着一种绸缎般的金属光泽。清朝的皇帝们认为只有这种色彩的木材才能代表皇室的高贵与庄严。从康熙开始,就舍黄花梨而用紫檀。到了乾隆以后,紫檀大料已很少了,于是部分家具用黄花梨



绿色的绿檀



红色的酸枝

制作,然后染成紫檀色。可见他们对紫檀本色的喜爱。



乌木

除了紫檀以外,还有一种宁静的木头——乌木。乌木是部分树种被埋在河道内经几千上万年的沉积,颜色变得乌黑深沉而得名。正是这种深沉乌黑的色彩,让人感觉沉着冷静,让人爱不释手。正是人们对乌木色彩的狂热追求,让乌木的价格一路飙升。2012年出现了四川彭州政府与农民争夺地下发现的乌木案;

2013年又出现了江西修水县政府与农民争夺地下发现的乌木案的典型事例。

承德避暑山庄有个楠木大殿,叫“澹泊敬诚殿”。这个大殿建于三百年前的清康熙年间,以无漆著称,古人要表达的就是金丝楠木自然的纹理色泽与淡淡的香味。20世纪70年代对这个大殿整修过一回,一些蹩脚的专家把大殿用红色油漆粉刷一新,结果把文物专家气得火冒三丈。最后不得不又把油漆给刮下来。

现在欧式家具常用桃花芯木,桃花芯原产美洲,现在许多地方有种植。这种木材并不开桃花,也不结桃子。因为树木刚剖开时,树芯部位的颜色艳若桃花,所以才叫桃花芯。你可以想象这种木材的色彩是多么惊艳。

中国的工匠们常用在家具上镶嵌螺钿,以突出精美的图案造型。欧洲匠人们常用枫木等白色的木材在深色木材上进行镶嵌,拼出的图案非常精美。因为白色与深色有着鲜明的对比,所以图案清晰,可以达到镶嵌螺钿的效果。

今天人们仍然孜孜不倦地在追求着木材的本色,有相当一部分儿童家具是用松木来制作的,所有的松木儿童家具都只做面漆,不做颜色,要表达松木的本色。绝大多数欧美家具的抽屉与柜子的背板也只做面漆不做颜色,也是来表达木材的

本色。

返璞归真,回归自然,是所有人追求的一种终极生活方式,正是对这种生活方式的追求,才让人们无可救药地追随着木材的本色而狂奔。

木之理

木材具有天然的纹理和清雅的色泽。木材的年轮和天然纹理因锯切方向的不同形成了不同的纹理样式,再经刨切、旋切、拼接等各种方式的加工,更加丰富了其精美的天然纹理。这为家具及室内装饰提供了广阔的用途,这是其他任何材料都无可比拟的。

我们常说木材的纹理就像少女的脸蛋儿,人们区分张姑娘与王美女主要是靠脸相来区分的,而人们区分木材主要是靠纹理来区分的。所以现代家具油漆工艺都最大程度地来提升木材纹理的清晰度,因为纹理是人们喜爱木材最主要的部分,必须仔细呈现。

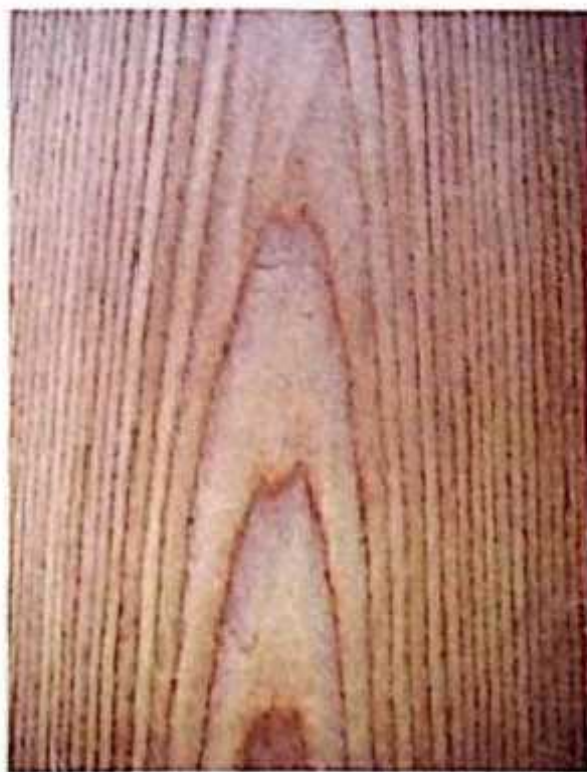
木材的纹理有直纹与山纹两种基本类型,是通过不同的切割方式来达到的。直纹,纹理呈不交叉的平行状态。山纹,纹理像中国画里的山,非常形象。这两种基础纹理都非常自然而有规律。

但人们在审美上总是追求一些不同寻常的艺术效果。树瘿就是人们追求的这种效果的产物。

树瘿现在也叫树瘤,就是树木发生病变所产生的纹理效果。某些特殊树种在接近树根的地方,因为病变而产生非常没有规律的纹理,这种乱纹理的木材叫作树瘤。人们常拿一种病态美的审美观点来欣赏树瘤,丑到极点就是美到极点。比如



直纹纹理



山纹纹理



树瘤

说金鱼,肚子肥大,早已脱离了鱼的流线型,眼球爆突,完完全全一个畸变的鱼种,但大家都说金鱼如何如何漂亮,把它养在家里天天欣赏。这是一个典型的病态美的例子。

有些黄花梨带有病变的树瘤纹理,这在家具界叫作“鬼脸儿”,如果一个黄花梨的面板带有“鬼脸儿”,那这个家具的身价就要大增。

有许多木材的纹理非常精美,让人爱不释手。有种木材叫鸡翅木,它的纹理同水中鸳鸯的羽毛一模一样,让你看一眼就很难忘记。



桃花芯树岔

欧洲有种木材叫桃花芯树岔,也属于树瘤,做成薄片儿后,两片拼在一起就像老虎背一样,犹如唐伯虎笔下的下山猛虎一样逼真威猛。

早些年万恒通家具生产一个叫“Nueevder”的欧式系列家具,广州一个客户在广州专卖店买了一款015型号的床,新房入住后,硬是要退货,因为她不敢进房间睡觉。我同经销商一起去她家看了,床头一左一右两个下山猛虎,金黄色的桃花芯树岔拼出来的虎

背效果达到了以假乱真的程度,你在床前哪个方向看,都是两只猛虎向你走来。不要说一个女同志,换了男同志也会感到害怕。

木之香

所有的木材都有独特的气味,木材的气味主要来自木材本身所含的树脂所散发的香味儿。

木材发出的具有森林气息的木材香味,给人以清爽、淡雅、富于自然的印象,使人感到舒适与宁静,为绝大多数人所接受和喜爱。

东北的木材气味“大气”,无污浊之气,给人以舒服之感,像红松、椴木、桦木、东北榆木、黄菠萝,等等。

长江以北的地方树种,气味清淡,有“生长之气”,土地气味明显,无不良气味。如黄檀、榆木、杨木、泡桐,等等。

江南树种多“潮气”,有一种“降香”之气。如苦梓、杉木、果木类树种。

说起木材的气味儿,人们印象最深的莫过于香樟木了。香樟木含有丰富的挥发性油脂,具有浓厚的特殊香气,是高品质香水的提取源之一。

香樟木家具置于居室之内,散发出满屋的幽幽清香,空气中弥漫着温馨怡人的味道,使人呼吸舒畅,神清心宁。同时,香樟木的这种香气使其具有独一无二的实用功能。它可以驱虫防霉,自古以来就是制作衣柜、箱子的最佳材料。

人们对木材气味的极致追求莫过于平时用于礼佛或香薰的“香”了。“香”是香木的木材制品,最高贵的香是檀香。夏威夷首府火奴鲁鲁至今仍被我们称为檀香山,因为那儿产制作檀香的檀香木。广东东莞是中国大量种植香木的地方,“莞香”曾闻名世界。因为早年东莞香木的采割、翻晒、贩卖都是由未出嫁的姑娘来完成,所以又叫“女儿香”。

东南亚是全球主要的佛教信仰国度,因为佛教礼佛要焚香,所以东莞的“女儿香”曾大量运往东南亚各国。运送“莞香”的船只大多数停泊



莞香木贩卖集市

在香港九龙的尖沙咀,再通过这里转运到东南亚各国。因为“莞香”堆放在码头,香

飘万里,因此这个转运香料的港口,就被称为香港了。这就是今天香港名字的由来。

木头是一个令我们感到十分惬意的物料,我们从触觉、视觉、听觉、嗅觉任何一个层面去感知它,你都能得到美妙的感受。木头已深入到我们生活的方方面面,我们在利用木头来改善我们的生活品质,同时木头也在悄悄地改变我们的生活方式。

第二章

实木家具对我们生活的影响

中国的传统家具有着悠久的历史,从公元前 3700 年的商朝开始,就有了家具的记录。几千年来,我国的家具始终保持着独特的民族风格,在世界家具体系中有着重重要的地位。虽然后来融合了许多西方家具的文化在里面,但它最终形成了自己独特的特色。中国的家具是我国民族文化遗产的一个组成部分,也是我国劳动人民在长期实践中用聪明与智慧形成的结晶。它时刻在服务着我们的生活,同时也在改变着我们的生活。

实木家具演变的历程

我国的实木家具从有实物记录的商周时期的实木俎开始,到现在经历了各个时期的发展,从萌芽期到发展期,经历变革,到成熟,到巅峰状态,到现在的大融合,先后经历多次的变化,才形成我们今天家庭使用的家具的模样。要详细了解今天我们使用的家具,我们需先了解我国实木家具演变的大致历程。

第一,实木家具的萌芽时期。商周及以前时期,我们日常生活中最重要的活动就是祭祀活动,所以与祭祀有关的实木家具最先走进人们的生活。俎、桮、禁、大房等与日常祭祀活动密切相关的实木家具相继出现。因为这时青铜器已经出现,人们有了金属工具,对实木家具的加工变得相对容易,人们可以对家具进行细致的加



保存完好的商代漆器

工,所以家具开始变得精致美观。这个时期,髹漆技术已发展得相当成熟,家具成型后,对外表用油漆进行装饰,可以让家具变得更为美观。同时油漆对家具具有很好的保护作用,使家具的寿命更加长久,所以许多埋在土里的家具才能被保存到现在。

第二,实木家具的发展期。东周、春秋战国时期是我国实木家具进一步发展的时期。这个时期席地而坐的起居方式已基本成型,并且人们日常生活中的各种礼仪已基本定型。配合人们席地而坐的各类家具相继出现,凭几、矮几、矮案、床、榻、屏风等各类矮家具已基本定型。这个时期人们日常活动是以床为中心的。周公所治礼仪已深入人们的生活,家具为礼仪服务,礼仪与家具相适应,已形成相辅相成的关系。

第三,实木家具的变革期。魏晋南北朝时期是起居方式由席地而坐向垂足而坐的过渡时期。这个时期随着民族文化的交流,胡床等高型坐具开始流入中原。因人们坐姿的升高,各类案几家具都开始与坐姿相适应,其高度也相应升高。随着起居方式的改变,人们的日常生活习惯以及礼仪都在相应地发生变化。

第四,实木家具的成熟期。唐宋时期,垂足而坐的起居方式已在全国得到普及并已固定下来,人们完全抛弃了当初席地而坐的起居方式。这个时期的家具已发展成熟。首先是各类高型座椅的形制已完全成型,从造型到舒适感都已到了无可挑剔的地步。各类几案因功能及使用场合的不同都有了独立的造型设计。生活中与垂足而坐相配套的各类高型家具的种类已相当完备,基本可以满足生活中的各类需要。家具的风格已得到固定,并出现了一批批的家具制造名工巧匠,家具制造结构有了较大地提升,整个中国家具的形制已基本定型。

第五,实木家具的鼎盛时期。明朝与清朝是我国实木家具发展的鼎盛时期。因为经济的繁荣让人们大兴住宅与建筑,对家具的需求日益增加。随着明初对外

经济的交流,引进了硬木材料用于家具制造,使家具的耐用性与工艺表达性都得到大幅度提升。这时许多文人雅士直接参与了家具的设计,让家具的外观美得到了极大地提升。在广州、北京、苏州形成了三大家具制造中心,家具的结构与制造工艺也发生了质的变化。所有的这一切累积在一起,让中国的实木家具进入了一个前所未有的巅峰时期。



京做家具

第六,实木家具的融合期。民国到目前的这段时期,是我国家具吸收西方家具文化,融合西方家具文化的一个时期。鸦片战争后,人们开始接受西方的事物,中国的家具也随着西方文化的传入而发生了变化。民国时期,官方的中式红木家具就开始融入了西方家具的元素,让西方的家具元素逐渐走进了人们的生活。近现代,人们已不再满足于西方家具元素的引入,开始原汁原味地搬来西方的家具。正是西方家具的引入,让人们的生活方式与居家生活理念又一次发生了突变。



民国椅

下面我们来看看,几千年来我们的实木家具发展是什么样子,又对我们的生活有哪些影响。

下面我们来看看,几千年来我们的实木家具发展是什么样子,又对我们的生活有哪些影响。

实木家具的萌芽期

古代自然科学不够发达,对许多自然现象不能做出解释,把这样不能解释的现象归给天、地、神在掌控,于是有了对他们的敬重与崇拜。凡是重大活动,事前必须先与他们沟通,这种沟通方式就是祭祀。与天沟通叫祭,祭天以求风调水顺;与地

沟通叫祀，祀地以求五谷丰登。因而祭祀活动是至高无上的，其场面之宏大可想而知。祭祀时要把最好的酒肉拿出来供给天地，供奉时酒肉不能随便放，要放在礼器上，所以礼器是当时最重要的器皿之一。

俎

俎是祭天用来放肉的。



禽兽纹木胎漆俎(春秋)

俎是我们今天所能见到的最古老的实木家具。因为做俎的木材非常厚重，且表面通体髹黑漆，漆有效地把木头与水进行了隔绝，所以虽年代久远，仍能存下来。湖北当阳赵巷春秋墓出土的禽兽纹木胎漆俎，四周用朱漆绘制的动物形象都非常清晰。

《说文解字》里，“祭”即祀也，以手持肉。

在俎出现以前，人们祭天时是用手拿着肉进行祭拜的。如果用手拿肉，第一，拿着不太方便；第二，用手拿的不够多。所以人们就做了俎，专门来放祭天的熟肉。

祭礼分两部分，前半部分是人与神的沟通，是在祭司的带领下，通过一丝不苟的各种庄严的仪式进行的。后半部分是人与人的沟通，拜过神的酒肉自然不能扔掉，接下来便是全族的欢宴，共同享用这些酒肉。

祭礼之后，陈放在俎上的牺牲还要送给宾客，叫作“归俎”。祭礼之后还要进行各种形式的飧和宴，俎均要在这些活动中充当角色，它在当时社会生活中的重要性自不言待。

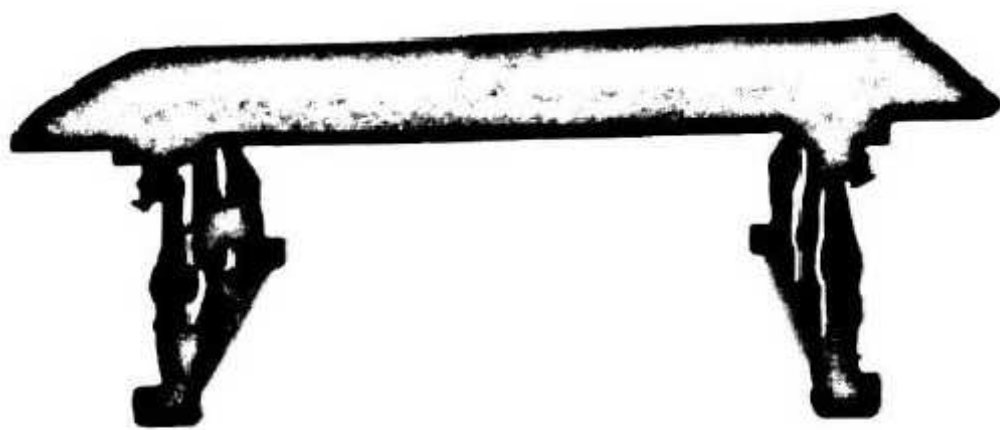
禁

禁是祭天用来放酒樽的。

今天我们能见到的最早的实木制作的禁是湖北曾侯乙墓中出土的战国漆木

禁。

祭天的酒要装在陶制的或铜制的酒樽里,酒樽是不能随意放在地上的,也要像肉一样放在一个案子上,这个案子就是禁。古人祭天时比现在人祭祀要大方得多,不是用酒杯装几杯酒有那个意思就行了,古人祭祀都是用大壶装酒的。从后期出土的青铜禁中可以看



战国漆木禁(曾侯乙墓出土)

到与之配套的装酒的酒樽,个个形体都非常大,一个一米的禁上只放两到三个酒樽,可见古人祭天的诚意。因为酒樽做得非常高大,所以放酒樽的禁就非常矮,一般都在十几公分到二十公分,酒与肉的总体摆放高度要相当。

俎与禁已具备了家具的雏形,虽然已退出了现代社会生活,但其造型与工艺却始终活跃在家具史中。比如明代家具里的“外翻马蹄”可以看作是禁局足的延续。后来家具常用的托泥,完全是禁方框式遗跗的升级版本。

实木家具的发展期

春秋战国时期,是我国历史上的大变革时期,手工业很发达,冶铁业已达到很高的水平,铁制工具的生产及髹漆技术都得到了广泛地应用。社会分工中出现了“梓匠”这个独立的木工工种。这一系列的变化极大地推动了家具的发展。

席地而坐

人类从远古时代的洞穴生活开始,为了避寒隔潮,便知道用茅草、树叶或兽皮为席垫在地上,拉开了人们席地而坐的序幕。

早期的席子是直接用兽皮,或用竹篾、蒲草等编织而成,直接铺在地上。东周时期,人们的坐席已做得非常精美,从材料到工艺都有了较大的发展。

开始,大家都坐在一个大席子上聊天、议事、喝酒。后来条件具备了,就有了新

的要求。《礼记》中规定：群居五人，则长者必异席。给德高望重的年长者另外铺一个小席子，以示尊重。



南京象山墓壁画

主席，今天用来表示国家最高权力领导人，是国家最重要的人。主席原意就是坐在最主要席子上的那个人。英文的主席是“chairman”，椅子上的那个男人，因为欧洲国家人们是坐在椅子上的，所以他们用椅子表示最高职位；我们是坐在席子上的，我们用席子表示最

高职位。

某个重要的人物参加某个重要的活动，我们叫出席。因为是重要人物，所以就专门准备一个席子，重要人物来参加了，就出现在那张席子上了，所以叫出席。没有来就叫缺席。

因为我们席地而坐，身体离地面很近，所有配套的家具都因我们的坐姿矮而设计得非常矮。吃饭饮酒的几，读书办公的案，放置衣服的箱子都非常矮。就连起间隔作用的屏几，也只需做到半人高就够了。

凭几

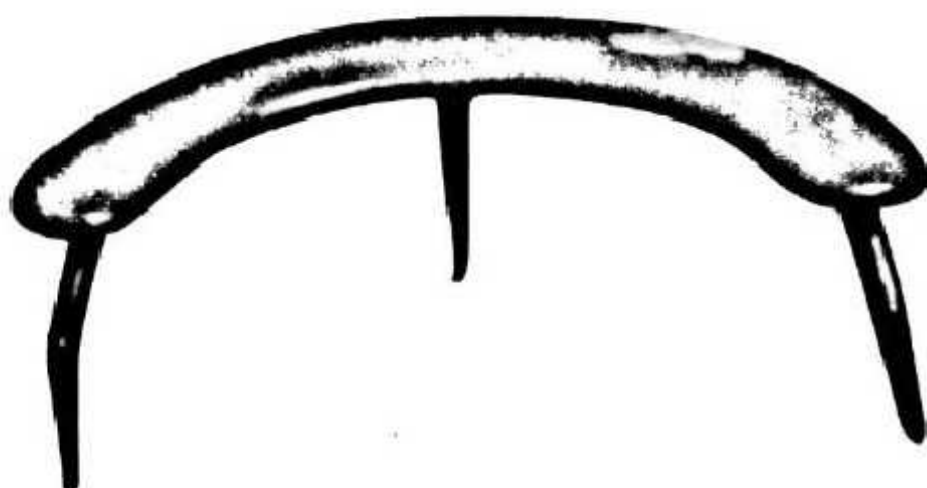
过去的席子除了厚薄软硬之外，没有太多其他的讲究，更不要说人体工程学了。所以在席子上坐久了一定会累。不管你是跪坐、平坐，还是盘腿坐，最累的一定是腰，因为腰没地方靠。

西周以后，跪坐与盘坐两种坐姿被统治者规定为附和礼仪的正式形式，在待客、上朝等公共场合中皆要信守。这两种坐姿是最费力气的姿势，稍坐久一点儿，人就受不了。主席位上的尊者，一般年龄都稍长，体力不及年轻人，坐久了更受不了。

为了让人能坐得更久一点儿,这时出现了辅助性的家具——凭几。

凭几最早出现在先秦时期,早期的凭几类似于现在的小板凳儿,有面儿,但面是向下凹的,是放在前面或侧面让人倚着支撑一下的。

到了汉晋时期,人们开始把人体工程的理念引入到凭几里了,凭几的外形也发生了变化,几面变成了向后弯曲半圆状,正好与人的腰部贴合,几脚也变为三条。这时的凭几放在身后,牢牢地托住腰部,与今天椅子的靠背功能类似



黑漆凭几

了,极大地解除了腰部的疲劳,让人可以坐得更舒适、坐得更久。

以床为中心的活动方式

随着经济和社会生活的发展,席的变化已不能满足上层贵族追求的需要。因为席无论怎样改进,总是不能更好地显示出统治阶级的高贵来。于是床和榻就在这种社会需求下应运而生了。

床与榻都是用实木制作的家具,比席要高,宾客或下属坐在席上,主人坐在榻上,这样主次就完全分开了。

床和榻是同时盛行于秦汉时期的家具。床略高于榻,稍宽于榻。床与榻的主要区别在于床有矮栏杆,榻是一个平面,没有栏杆。

现在的床是专指睡觉的地方,早期的床兼具坐具与卧具的功能。汉刘熙的《释床帐》中说:“人所坐卧曰‘床’。”说得很明白,床有坐、卧两个功能。

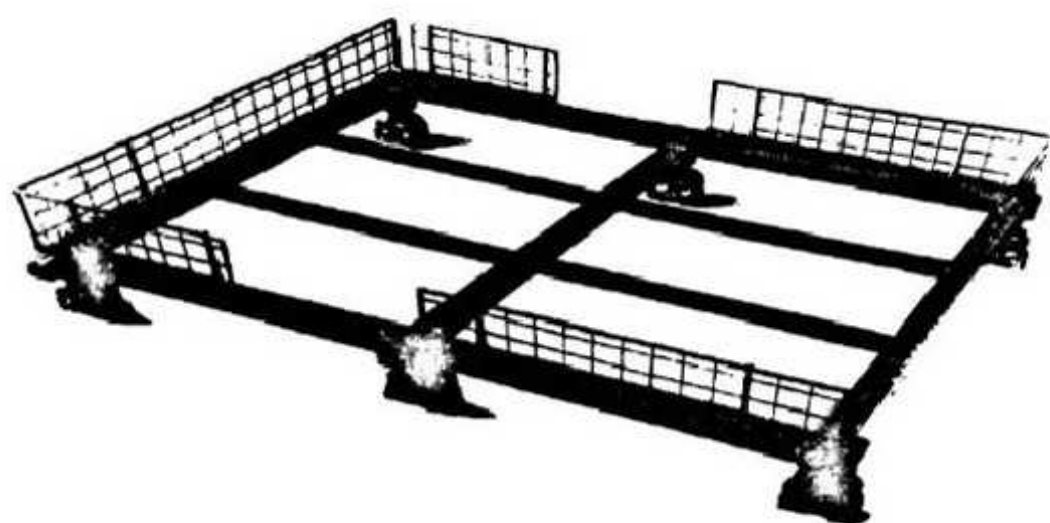
我们现在从诸多的秦汉时期的绘画、壁画中可以看到,许多生活场景都是在床与榻上展开的。在没有相机的年代,人们是通过绘画来记录当时的生活场景的。所以我们看古代的绘画,就像看古代的照片一样。绘画所描绘的场景是逼真的。

秦汉时期,人们睡觉、会客、吃饭、喝酒、议事、学习都是在床榻上进行的。晚上

铺上铺盖可以睡觉,白天把铺盖一卷变成待客中心了。现在我们去东北,一进门老太太就把你往炕上拉,鞋一脱就在炕上喝茶、吃瓜子、唠嗑儿,都是秦汉时期留下的遗风。

因为接待客人、睡觉都在同一个地方进行,所以我们过去很长一段时间没有客厅与卧室的概念,进门就是一个大厅,换了鞋就算进屋了。

因为床榻已成为生活中的主要家具,所以人们开始对床榻进行装饰。在床上挂帐幔,是秦汉时期床上重要的设施与装饰,它夏日可以避蚊虫,冬日可以避风寒,同时又有美化起居环境的作用。特别是大人物用的床榻,装饰得都非常精美。



战国漆木床(信阳楚墓出土)

汉高祖刘邦说:“夫运筹帷幄之中,决胜千里之外,吾不如子房。”讲的就是张良在挂着帐幔的床上制定军事策略。

目前发现得最早、保存最完整的两个床均出自南方楚墓中,一个

是河南信阳长台关出土的战国漆木床,一个是湖北荆门包山出土的漆木折叠床。

鲁班的技术

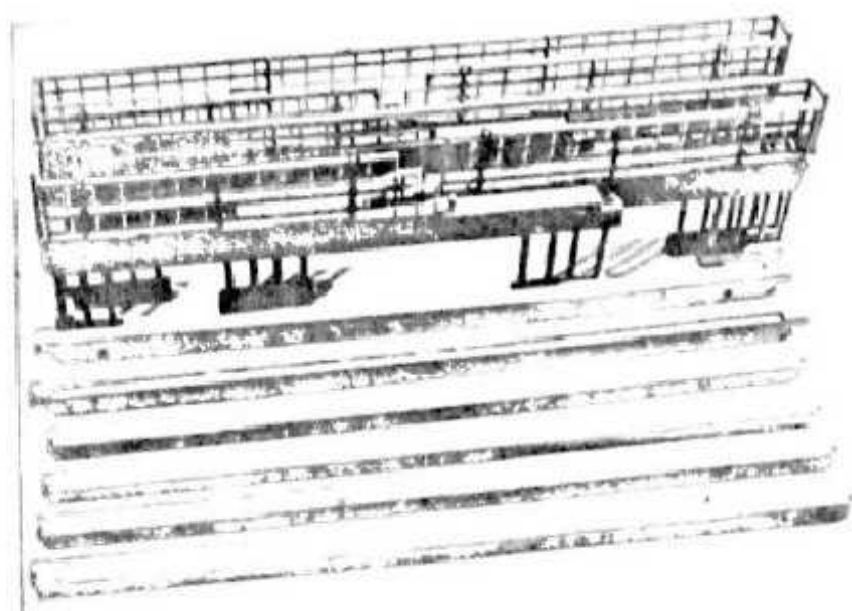
鲁班,姓公输,名般,鲁国人,生活在春秋末期到战国初期。鲁班以其出色的家具工具发明及精湛的家具制作技艺,被家具界称为祖师。

大约在公元前450年,他从鲁国来到楚国,帮助楚国制造兵器。他曾创制云梯,准备攻宋国,墨子不远千里,从宋国行十日十夜至楚国都城郢,与鲁班和楚王相互辩难,最后说服楚王停止攻宋。鲁迅在《非攻》这篇小说里曾讲到这件事。

鲁班到楚国后不仅帮助楚国制造了云梯等大量兵器,而且帮助楚国培养了大批的工匠。这些工匠的水平在鲁班的指导下,一定会比其他国家工匠的水平普遍要高。今天,我们无法见到鲁班亲自制作的家具的实物,但我们通过楚国匠人制作

的家具能大体推断出鲁班的技艺水准。

湖北荆门包山二号楚墓中出土的漆木折叠大床,是战国初期的产物。这个床能真实地反映出楚国被鲁班指导过的工匠的木工水准。



战国折叠床(包山楚墓出土)

这个床的高超之处在于:第一,可以折叠。拼好后全长2.2米;折叠后只有十几公分。第二,折叠时十分便捷灵巧,又方便又快捷,构思之巧妙让人惊讶。第三,这个床上使用了大量的榫卯结构,不仅有方形榫接,还有搭榫接、圆榫插接、槽榫嵌接等各式榫卯结构。

在遥远的战国时期,我们真不敢想象楚国的工匠们能有如此精湛的木工技艺和如此巧妙的设计,令今人不得不为之惊叹!

由楚国的普通工匠的惊人技艺中,我们可以推断出鲁班的木工技艺一定是一个更高的境界。

鲁班对木制器具的推动,一方面改变了人们的生活品质,让人们有了更加实用、精美的家具服务于生活;另一方面鲁班的许多工具大大提高了人们的生产效率。

实木家具的变革期

中国是世界上为数不多的改变了起居方式的民族,我们从“席地而坐”改变为“垂足而坐”。

魏晋之前,我们都是“席地而坐”的,就是坐在铺在地上的席子上。人们一直坚守着“席不正不坐,肉不方不食”的行为准则。

随着佛教的东来,西北游牧民族的进入,便输入了各种形式的高坐具家具,加

之国内学术风潮的自由,人们开始接受新鲜事物,襟然跪坐不再是唯一的坐姿,人们开始利用外来的高坐具享受一种更舒适的坐姿。

亚洲地区大都是席地而坐的国家,许多国家一直把这种坐式保留到了现在。比如在日本、韩国、朝鲜、泰国,人们回到家都脱掉鞋子坐在榻榻米上;在印度、巴基斯坦、阿富汗等国家,人们不管到哪儿都是坐在地上的毯子上。几千年来他们都一直保留着这种生活方式。

而欧洲国家两千年前就坐在椅子上了。因为他们那里气候潮湿,不得不直接坐到椅子上。

两千年来,我们的民族由席地而坐转为垂足而坐,这种起居方式的改变,也带来了许多生活习惯上的改变,带来了传统文化的改变。

胡床非床

高坐具的引入,是从西北游牧民族的胡床开始的。“胡”就是外来的意思。



黄花梨交杌

小学课本中有一首大家都耳熟能详的诗——李白的《静夜思》：“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”小学老师当时是怎样讲解里面的床的,我现在已无任何印象,但现在由这首诗衍生出许多低俗的小诗,个个都把这个床当成睡觉的床来用了。

我们在前面已讲过古代房屋的建筑方式,进门一个大厅,床是摆在靠里的。加之

古代的窗子只有前墙才有,墙前还有避雨的走廊,所以李白如果躺在床上,是无论如何也看不到月光的,月光是无论如何也不会照在床前的,更不要说霜冻凝结在床前地上了。

李白诗里讲的床是胡床,就是我们今天所说的马扎儿,学术名叫交杌。

胡床是西北游牧民族的日常用具。张骞在出使西域之后,引起中土与西域的文化大交流。特别是在东汉时期,不少西域居民不断内迁,频繁与内地居民通商,把不少西域民族的日常生活用品带到了中原,胡床就是在那时由少数民族传至中土的。《后汉书·五行志》:“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡座、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞,京都贵戚皆竞为之。”这是有关胡床的最早记录。我们有个喜欢舶来品的皇帝,这些外来的东西的推广当然会很快了。

马扎是两腿相交,可以折叠的小椅子。游牧民族以骑马为交通工具,平时把小椅子折叠起来,用绳子捆扎在马背上,骑马骑累了时就取下来坐一会儿,让马也放松一下。因为扎捆在马身上,所以叫马扎。这种家具今天还非常适用,外出钓鱼的渔友,每人都会会有一个。夏天晚上出去乘个凉,每人手里都拿一个,到人多的地方打开一坐,方便极了。

马扎在西北主要是为骑马的人服务的,那引进中原以后,首先服务的人当然也是那些骑马的人。中原有哪些骑马的人呢?皇室与军队。皇室贵族与军队在任何事物上都有优先的权利,今天我们社会上研发的先进的技术、先进的材料都还是先在军事上被运用的。

皇室贵族骑马主要是出去游玩或打猎。故宫博物院现存一幅宋代《春游晚归图》,图绘一位老臣骑马踏青回府,前后簇拥着十多位侍从,或搬椅,或扛杌,或挑担,或牵马,忙忙碌碌。老臣持鞭回首,仿佛意犹未尽,表现了南宋官僚偏安江南时的悠闲生活。



春游晚归图(局部)

故宫博物院还藏有一幅《康熙戎装图》,描绘的是康熙外出打猎的画面,打猎累

了,康熙坐在交椅上休息,身上还挂着箭囊。文武大臣都站在两边守卫着。

交椅被中原军队使用的时间更早。《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》,曾提到公元211年曹操西征遭马超袭击一幕:“公将过河,前队适渡,超等奄至,公犹坐胡床不起。”曹操的军队正在过河,马超突然间赶到了,出现在军队面前,曹操还故作镇静,坐在马扎上一动不动。

《梁书》之《侯景传》中讲侯景:“床上常设胡床及筌蹄,著靴垂脚坐。”按照礼仪要求,上床第一要脱鞋的,第二要盘腿而坐的,这是最基本的要求。而侯景根本就不讲这些了,穿着马靴就上去了,而上去后根本没有盘腿而坐,而是把马扎搬到床上,垂足坐在马扎上了。

这段是讲侯景坏了礼仪,我们知道侯景一直是一个以武力征服与不断造反的人,在他眼里早就唯我独尊了,哪里还受礼仪的约束。人们之所以把这段文字记入正史,是对侯景的行为的惊异与批判。

垂足而坐的影响

人们坐在椅子上,小腿下垂,与地面垂直,叫作垂足而坐。

魏晋南北朝时期的300多年是我国历史上一个军阀混战的时期,是充满民族斗争与融合的时期。经过了三国鼎立与五胡十六国的连年战争,社会动荡不安,经济遭到严重破坏。但这种动荡与战乱却促进了各民族的交流与融会,使文化得到了空前发展。

饱经战乱的人们对儒家的政治彻底失望,佛教的东来使人们对它普度众生的使命产生了极大的渴望与期待。

佛教的东来与民族的交融带来了椅、凳、墩等高型坐具,其方便、实用的诱惑力极其强大,使人们一改席地而坐的方式,开始追求对高坐具的适应。垂足而坐让我们的家具发展出现了新的契机。

经过魏晋南北朝的过渡,到了隋唐及宋朝时期,垂足而坐在人们的起居方式中

占据了主导地位并逐渐固定下来。

由席地而坐转为垂足而坐是中国家具发展史上的一次大变革,这种变革并非一朝一夕就完成的,而是经过了一个持久的过渡时期。南唐画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》,是传世的十大名画之一,现存故宫博物院。画面清晰地再现了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。其中一个画面:韩熙载盘腿坐在一个靠背椅上。从画面可看出,靠背椅的椅面很高,完全是按垂足而坐的高度来制作的,也完全符合官宦的身份要求。韩熙载本应正襟危坐在这张椅子上,因为是家宴,比较放松,又没有礼数的约束,所以他就采取了他认为最舒服的坐姿——盘腿坐在上面。原来坐在席子上的习惯还没有完全改掉。



韩熙载夜宴图(局部)

从席地而坐到垂足而坐,虽然只是家具增高,但在社会生活中引起的变化却很大,比如观念的转变,比如生活习俗的转变,比如礼俗的改变等等。

实木家具的成熟期

唐代初期,是低型家具与高型家具并行,也是跪坐、盘腿坐、垂足坐并行的时代。到了唐末宋初,垂足而坐已在全社会通行,并且进入一个保守的礼制系统。各种与垂足而坐配套的家具都完全定型,家具结构及生产工艺也日趋成熟并固定下来,并对以后明清的家具形成很大的影响。

胡床的进步

胡床进入中原以后,因其舒适、方便的特性,逐渐被人们所接受,特别是上层社

会的喜爱极大地推动了这种高坐具的普及。

胡床虽然让人坐着比原来坐地上舒服方便,但胡床还是有许多明显的不足之处。第一,胡床没有倚靠之外,坐久了仍然会腰痛。第二,胡床没有威严。原来官僚们坐在床上,床是三边都有栏杆的,而且床上还挂有帷幔进行装饰。所以胡床不能满足上层社会的需求。要满足,必须要变革。



黄花梨交椅

首先,人们把胡床给加大了,让人坐着更加宽松。其次,人们给胡床加了扶手与靠背,让手与腰都有倚靠的地方。这样胡床就比原来看起来更加美观、威严,坐着也更舒适。胡床由原来的交机变成了交椅。

交椅具备了后来椅子的各种特征,为以后坐具的延续发展奠定了基础。

交椅改制以后,更加受到了行军打仗的军官的喜爱,所以许多军官都配有专门的士兵扛着交椅一起行军。军队停下了

休息时,士兵坐地上,军官坐交椅上,又舒适,又美观,又威严。久而久之,交椅就成了权力与地位的象征了。

梁山泊忠义堂内摆了一百零八把交椅,把一百零八个梁山好汉论资排辈,从第一把交椅卢俊义到最后一把交椅段景住,安排得井井有条。

以桌为中心的活动方式

在交机及交椅的引导下,人们逐渐习惯了垂足而坐的这种方式,垂足而坐社会上开始逐渐流行起来。首先表现在椅子的品种开始增加。在交椅的引导下,出现了直靠背椅、扶手椅、圈椅等各类形式的椅子。同时凳类家具也丰富起来。

当人们习惯了垂足而坐时,人们坐的地方就从床上移到了地上。各类案几也从床上搬到了地上。原来人坐在床上,案几也放在床上,所以案几只要二三十厘米高就可以了。现在人坐在椅子上,案几放在地上,所以案几的高度也相应地增加到七八十厘米高了。

当然,从床上往地上的这种转移是一个漫长的过程,大约经历了魏晋南北朝这个时期的几百年。人们逐渐摆脱掉席地而坐的习惯,到唐宋年间,垂足坐才占据了主要地位。

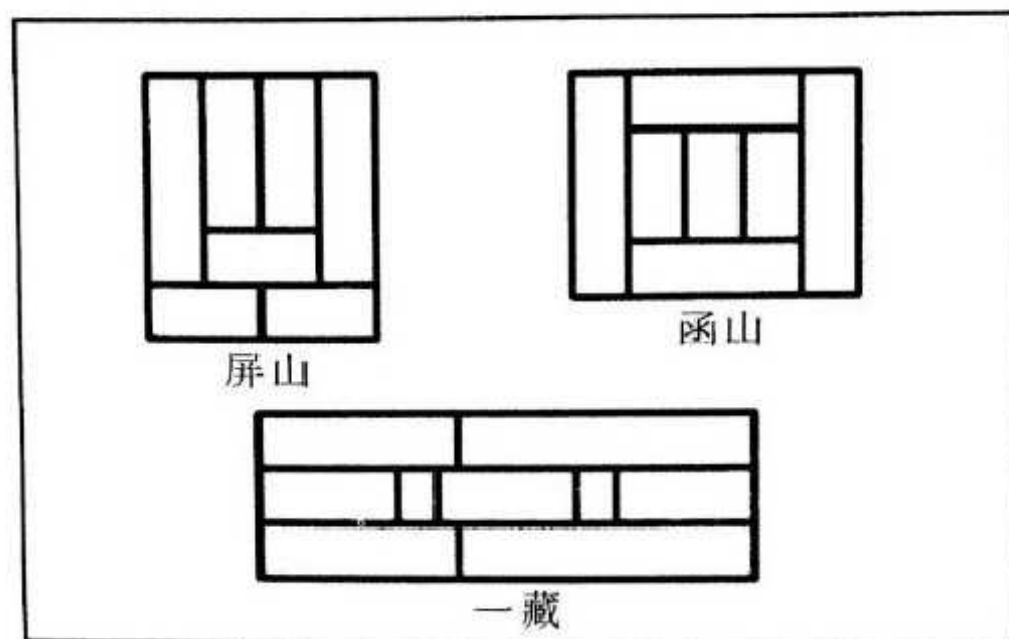
到了宋辽期间,垂足而坐的生活方式已成为社会的主流方式,并向居住环境的纵深扩展。一大批新的家具持续不断地出现,成为我国高型家具的大发展时期,为以后的明清家具奠定了基础。

各类椅子与案几的高度增加后,人们的活动中心从床上移到了地上,活动的场所范围也变大,各类活动都有了专门的场所。原来吃饭、喝酒、议事、睡觉都在床上进行。后来睡觉在卧室里,吃饭在客厅里,学习在书房里,都逐渐有了专门的房间。

案几的高度增加后,各类日常活动都紧紧围绕着案几展开。吃饭喝酒大家围着酒桌;读书练字有书桌;弹琴有琴桌,办公议事有办公桌……人们日常的重要事务都有桌子配套,所以说活动方式的中心由床变成了桌。

宋朝的能工巧匠

从战国的鲁班开始,在家具的发展历程中,不停地有能工巧匠出现。在家具成熟时期的唐宋,自然也少不了能工巧匠,木工喻皓就是当时的一位巨匠。喻皓著有《木经》三卷,可惜没有流传下来。《五杂俎》中称木工喻皓为“工巧盖世”,“宋三百年,一人



燕几图

耳”。

《燕几图》出自宋人黄长睿,是我国第一部家具专著。所谓燕几,则由长桌两个、中桌两个、小桌三个组成,也称“七星”。每个桌都有固定的尺寸,用这七个桌子可以拼出七十六种格局,纵横离合,可聚可散,按图设席,变化多样。组合之多样类似于今天的“七巧板”。这种别致的燕几,是上层社会的贵族饮宴、书画、吟诗的最佳家具。

实木家具的鼎盛期

明朝政治上的稳定,经济上的恢复与发展,为明式家具的发展提供了必备的条件。明朝的商品生产迅速发展,民间大肆兴建土木园林,海外贸易的往来及科技的发展,极大地推动了家具的进步。

疯狂的明清家具

中国的明清家具是全球作为古董收藏最多的家具。不仅在中国的各省市的博物馆以及私人的博物馆里,明清家具是重要的收藏及展出项目,就是在美国的博物馆里,中国的明式家具也往往被放在最显著的地方。纽约市第57街的古玩商店的橱窗内,也陈列着中国家具,它对观众的吸引力最大,时常可以听到有人在旁啧啧称赞。

1957年4月18日《北京日报》报道:一位苏联的家具工人写信给毛主席,要求寄一些中国明清家具的图样给他,他要按图样制作一些出来。说明苏联人民对中国明清家具也是十分热爱与向往的。

德国人古斯塔夫·艾克(1896~1971)是世界上系统研究中国明清家具的第一个人,也是研究明清家具的重要学者。经过十几年悉心研究,于1944年在极端困难的条件下,出版了《中国花梨家具图考》,对启发世人重视中国传统家具文化以及鼓励后来人们对明清家具的研究,做出了不可磨灭的贡献。该书考证科学,照片精

美,图纸精审,成果丰富,奠定了它在明式家具研究领域中的经典著作地位。

正是艾克《中国花梨家具图考》的出版,引起了外国人对中国明清家具的抢购与掠夺风。美国人杜乐文兄弟,在美国开了间中国古代家具店,自己住在北京购买,经他们的手弄到美国的家具就数以千计。

据中国古典家具研究所所长舒乙介绍,美国西部在100年前曾利用华工挖掘山洞,他们把上万件中国明清家具储存在山洞里,因为山洞恒温恒湿,有利于家具的保护。

据业内专家计算,中国70%的明清古典家具流失到了海外。国内只存下了30%的古典家具。

翻阅每年出版的《中国古董拍卖年鉴》,明清家具在里面占据了很大的比重,而且明清家具的成交价格逐年走高。2008年有人还在为一件清乾隆紫檀大平头案以3136万元成交,打破了中国古典家具拍卖世界纪录而惊叹不已时,2012年中国嘉德一个明朝的紫檀笔筒拍出了5520万元的价格。

任何一个物品一旦上升到文物的范畴,其价值就不可限量。

郑和的功劳

古代,中国的木匠肯定不会轻易拿黄花梨和紫檀等硬木来做家具,其一,因为这些硬木在中国本来资源就不多,而且这些树生长得太慢,不会引起人们太多的注意。其二,加工这些硬木太费事儿。但郑和的出现,改变了这种局面。

历史上郑和七下西洋,曾到达越南、印度尼西亚的爪哇和苏门答腊、斯里兰卡、印度和非洲东海岸,给外国人带去了中国的丝绸和瓷器。而带回来的,主要就是红木。因为中国的瓷器是非常重的,出海时,船被压得很低,行驶很稳。船在回程的

中国花梨家具图考



中国花梨家具图考

时候,虽然换到一些香料等物品,但不足以与出发时的重量相并论。空船在海上航行是非常危险的,一旦遇到大风大浪就极易翻船。现在人们的做法是往船里装海水,称为压舱水,把船的高度压下去,船行就非常稳了。那时郑和用红木来压船。越南、印度等国家都盛产红木,而且红木非常重,用来压船正合适。

因为是从国外运回来的木材,迫使中国的工匠不得不重视他们。结果拿来做家具,棒得无可挑剔。于是外来的硬木把中国的家具制造推向了一个新的高度。

郑和下西洋毕竟只有区区七次,带回的红木非常有限。大量的红木还是隆庆年间进口回来的。由于明初的倭寇对沿海地区的骚扰,而他们亦涉足民间的海外贸易,因此明政府主要针对这个情况,颁布首次的海禁令,导致海外贸易的萎缩。隆庆元年,倭寇的骚乱得以平定,隆庆皇帝(明穆宗)宣布解除海禁,调整海外贸易政策,允许民间私人远贩东西二洋,史称“隆庆开关”。民间私人的海外贸易获得了合法的地位,东南沿海各地的民间海外贸易进入了一个新时期。明朝出现一个全面的开放局面,贵重的硬木材料也是这个时期大量进入中国境内的。

紫檀与花梨等硬木进入中国后,因为它重,而且制造的家具非常精细,所以硬木家具得到了中国人的喜爱,特别是皇室贵族的青睐,加速了它在中国的普及。

中国人都喜欢重的东西,认为重的东西就是好的。笔者1998年初来广东时,DVD在中国内地还是很时髦的电器,动辄一两千元一台,不是一般家庭所能消费得了的。广东有许多山寨小厂组装了没有品牌的DVD,雇人用自行车驮着在工业区销售。价格不贵,三五百元一台,往往一个人可以驮很多种机型销售。工厂工人就用手试,相同价格,哪个机型重量重就买哪个,因为他们认为重的品质一定好。这是中国人的财产观。

皇帝的爱好

明朝有许多传奇色彩的皇帝,有叫花子起义称帝的,有被敌人活捉的,有被饿死的,有被烧死的,有被女人掏空累死的。朱由校是最让人哭笑不得的一个。

明熹宗朱由校自幼便有木匠天分,他不仅经常沉迷于刀锯、斧凿、油漆的木匠活之中,而且技巧娴熟,一般的能工巧匠都只能望尘莫及。凡刀锯斧凿、丹青揉漆之类的木匠活,他全部要亲自操作,乐此不疲,甚至废寝忘食。

朱由校做好家具后,还派太监拿到市面上去出售,市人都以重价购买,天启帝更加高兴,非常有成就感。于是更加卖力地做家具,往往到下半夜也不休息,还常令身边太监做他的助手。

面对这样的主子,奸宦魏忠贤当然不会错过这个良机。《酌中志余》所述:“当斫削得意之时,或有急切章疏,奏请定夺,识字女官朗诵职衔姓名毕,玉音辄谕王体乾辈曰:‘朕已悉矣!汝辈好为之。’诸奸于是恣其爱憎,批红施行。”他常趁天启帝引绳削墨,兴趣最浓时,拿上公文请天启帝批示,天启帝觉着影响了自己的兴致,便随口说道:“我已经知道了,你尽心照章办理就是了。”



天启皇帝朱由校

皇帝爱好制作家具,在全国刮起一阵家具制作的风潮是轻而易举的事情,无形中对推动明朝家具的发展起了很大的作用。

清朝乾隆皇帝非常爱玉器,不仅自己经常把玩玉器,而且还亲自督导工匠们制作玉器。加之当时平了三蕃,和田的玉料可以运往内地,材料充足,在乾隆的推动下,玉器制作发展到一个前所未有的高度,至今没有被超越。

2001年上海的APEC会议上,各国领导人合影时集体秀了一把唐装,让在中国消失多年的唐装又立刻风行起来

一个国家的元首参与,对任何事情的发展都有巨大的推动作用,不管是有意为之还是无意为之。朱由校对家具制作的喜爱无形中会让明朝的木匠们对家具制作

产生了更大的动力。

明清家具的差异

现在人们习惯于将明式家具与清式家具统称为红木家具,其实明式与清式讲的是风格,红木讲的是材质,因为两种风格的家具现在多用红木生产,所以统称红木家具。



简约的明式家具



繁琐的清式家具

行话讲:“十清不如一明。”从这句话中明显可看出两种风格家具不同的艺术价值。

明式家具是指制作于明至清代前期材美工精、典雅简朴,具有特定造型风格的家具。

明式家具以结构上的合理化与造型上的艺术化,充分地展示出简洁、明快、质朴的艺术风貌,并善于将雅俗熔于一炉,达到美学、力学、功用三者的完美统一。

明式家具用料多以花梨为主,为充分体现花梨的自然纹理和色泽,表面常不加油漆。明式家具由于造型所产生的比例尺度,以及素雅质朴的美,使家具设计达到了很高的水平,成了中国古代家具的典范,对后世的家具设计产生了重大的影响并

波及海外。

清式家具是在明代家具的基础上发展而来的,追求奢华、气派的家具。

清初家具沿袭明式家具,然而,随着历史发展、满汉文化的融合以及中西文化交流的影响,清康熙年间逐渐形成了注重形式、追求奇巧、崇尚华丽气派的清式家具风格。

清代家具在皇室的追求下,材质由以色泽淡雅的花梨为主转变为以色泽沉稳的紫檀为主。在结构上仍然继承了明代的传统,但同时又存在繁琐的堆砌,格调低下的情况。木家具的雕刻装饰大量增多,并利用玉石、陶瓷、珐琅、贝壳等做成镶嵌,这反而破坏了家具的整体形象、比例和色调的统一和谐。这种趋势到清代后期更为明显,使产品往往流于庸俗和匠气,在艺术上缺乏较高的美学境界。特别是晚清的装饰设计,总体上说是格调不高,这正是王权衰退走向没落的一种反映。

清式家具在风格上突出地表现为厚重、华丽,过多地追求装饰,偏重于观赏,迎合统治阶级的欣赏趣味,而忽略了使用的功能性与结构的合理性,道光时期清朝已渐显颓势,特别是鸦片战争以后,经济衰退,内忧外患,清式家具再也没有了清初的气势。所剩的只是低俗地对奢华进行刻意的追求。

明清家具的主要形态

(1) 架子床与拔步床。中国明清时期,卧室都普遍较大,一个房间里除里面靠墙放床以外,房屋中间还放有餐桌及凳子,两边还放有可以喝茶聊天用的靠背椅,还有洗脸的地方,还要有放马桶的地方,还要有挂衣服的大衣架,还要有丫鬟们站立的空间。如果没有架子及蚊帐,睡在床上,与我们搬张现代床睡在大



拔步床

仓库里的感觉没什么两样。床小房子大,会给人一种空旷、冷清的感觉。所以架子床与拔步床都有柱子与顶盖,可以装蚊帐,夏天可以避免蚊虫叮咬,冬天可以保暖驱寒。挂了蚊帐,还可以使夫妻间的空间变得更为隐秘。从这两种床的形制上来看,做工复杂,价值昂贵,不是普通家庭可以享用的。

(2)榻。这是一种简易的床,一个平面,没有围子,没有栏杆,四足落地,非常矮。榻是作为小憩的地方。

(3)罗汉床。罗汉床也较矮,但三面有围子,从一面上下。罗汉床与罗汉无关,名字为何带罗汉已无从考究。罗汉床常摆放在客厅,作为待客的地方,左右各坐一人,中间放茶具,有些像现在的沙发。



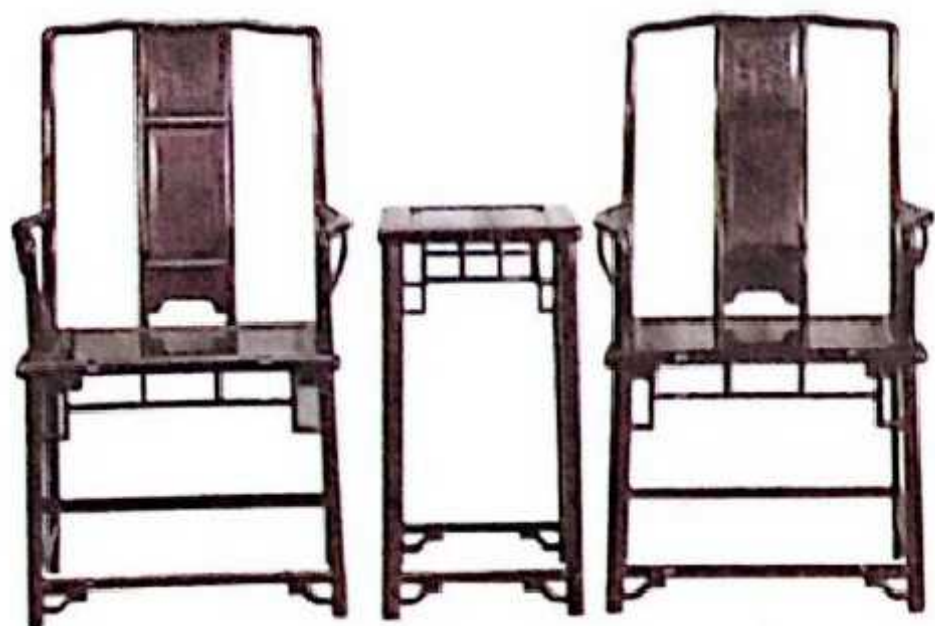
圈椅

(4)圈椅。圈椅是明清家具中最具代表性的椅子。因其扶手与椅脑相连成一个整体,像一个开口的圆圈一样,所以叫圈椅。

圈椅的设计很符合人体工程学,扶手高矮正合适,往上一坐,两个手臂正好架在上面。古代没空调,特别是夏天易出汗,把两手臂架起来是会非常舒服。靠背由一块板做成,弯成弧形,与人的背部非常好地贴在一起,让人全方位放松。

圈椅结构简单,构造结实,坐感舒适,造型美观,两千年来一直是被公认的设计最好的椅子。

(5)太师椅。太师在古代是一个很大的官职,太师椅,顾名思义就是专门给太师坐的椅子。秦桧当宰相时,兼任太师,有次早朝,坐在那儿等皇帝起床上朝,坐累了,往椅背上一靠,头一仰,帽子从头上掉地上了。这在当时被认为是很不吉利的事情,因为官职没了常被说成是乌纱帽掉了。有个会拍马屁的人叫吴渊,立刻就给秦太师做了把专用椅子,靠背上有个托儿,头往后仰时,托儿正好把帽子给托住,再



太师椅

不会把帽子仰掉。因为是专给太师订制的椅子,太师椅于是得名。

后来太师椅在民间得到推广,因太师椅款式威严,用料讲究,非常能显示人的身份,所以富贵人家每家都有太师椅。

(6)官帽

椅。官帽椅早在大宋朝就已成型。据说有一天皇上赵匡胤上早朝,在听取某个大臣奏章时,发现两侧有不少官员窃窃私语,很不礼貌。赵匡胤心里有点恼火,但不露声色。退朝后,他想出个办法,传旨在官员戴的幞头纱帽两边分别加上一根一尺长的长翅,这样你再交头接耳时,帽翅就碰到一起了。官员们为了避免帽翅碰到一起,两人至少要站得离两尺远。



官帽椅

官帽椅就是椅脑两边各伸出一截,像朝廷官员的帽子一样,所以叫官帽椅。椅

脑与扶手都出头儿的叫四出头官帽椅,都不出头儿的叫南官帽椅。



灯挂椅

(7)灯挂椅。这也是一种靠背椅,与官帽椅的主要区别在于官帽椅有扶手,灯挂椅没有扶手。灯挂椅因为椅脑两边都出头儿,下人常把油灯挂上面,非常方便,所以叫灯挂椅。

今天我们使用的欧式椅子里,每种形式的椅子都有带扶手的与不带扶手的两个款式。欧洲人吃西餐,分餐制,用长餐桌。扶手椅摆在两端,是主人坐的,无

扶手椅摆在两边,是客人坐的,有主客之分。灯挂椅在中国也是给客人或下人坐的。中西方在等级的制定上还是有相似之处的。

后来也演变出椅脑两边不出头的灯挂椅,叫一统碑式。靠背竖着,像个石碑一样。



玫瑰椅

(8)玫瑰椅。玫瑰在今天主要指一种花儿,代表爱情。在中国古代玫瑰指一种美玉,凡是带斜王旁的字都与玉有关。为什么用玫瑰来命名一款椅子,已无从考证。有人推测可能与女生闺房的陈设有关,所以叫玫瑰椅。

玫瑰椅靠背与扶手都较矮,坐着非常不舒服,因为你一靠椅脑就硌住腰了。如果你读书、写字时正襟危坐,从不后仰,就不会出现硌腰的情况了,所以玫瑰椅常放在书房里陈设。

(9)凳。我们把没有靠背,没有扶手的坐具叫作凳。凳有多种形式,条凳、方凳、春凳、鼓凳等。凳最初是用来蹬脚用的,上床、上马都要在脚下垫个凳子,后来演变成坐的功能。凳最初是长条形的,后来发展为正方形,到了清朝发展为圆形。



酒桌

凳每个方向都可以坐,非常方便,体积较小,不占地方,是非常实用的坐具。

桌与案。桌与案在明清时期是有严格的区分的,先从外观上来说,桌普遍要比案宽一些。案一般在30—50厘米的宽度。而桌的宽度在50厘米以上。桌与案的重要外观区别在于腿的位置,桌腿都是顶着四个角的,案腿要往内缩一段距离。

首先读书习字是在书桌或书案上进行的。书桌比书案的功能要多。书桌已出现抽屉,三屉或五屉。抽屉是从欧洲传到中国的一个家具功能。

绘画是在画案上进行的。画案多是以两头翘的形式出现。因古代绘画有相当一部分是横向卷轴式的,打开画纸时,卷轴一滚,易从案子上滚到地上,极易把画损坏。如果两边翘起来,到边上就被挡住了。虽是小小的改变,但用起来极是便利。



黄花梨翘头画案

弹琴是在琴案上进行的。古代琴桌比画案稍矮,因为作画是站立的姿势,而抚琴是坐着的姿势。琴桌桌面两端开孔,以便容纳琴首及琴轸。窄的琴桌只放一琴,一人独奏。宽的琴桌可以放置两张琴,二人对面而坐,进行合奏。

弈棋是在棋桌上进行的。古人弈棋主要是下围棋,是非常高雅的事情,“弈”本身含有恬淡、豁达、风雅、机智的成分。闲暇之余,泡两杯茶,焚一炉香,二人端坐棋桌前小弈一局,是件非常陶冶情操的事情。今天的专用家具中,棋桌不见了,麻将桌出现了,二人对弈变成了四人博弈。恬淡、风雅变成了世俗博利。

(1)柜。柜子有两种形式,一种门是装合页的,也叫方角柜,柜顶边沿与门板在一个平面上。另一种门是有门轴的,柜顶边沿突出门的平面,也叫圆角柜。古人把圆角柜也叫作面条柜,今天已无从查起为什么叫面条柜,大家只是沿袭叫了下来。这些柜子都是用来装衣服的。

还有一种柜子比较特殊,上面是展示格,下面是带柜门的柜子。这种柜子主要用来放古董,上面展示,下面柜子储藏。这种柜子有个独特的名字叫万历柜。因为在明朝万历年间非常流行,所以得名叫万历柜。

架格主要是用来放古玩与书籍的。架格都不装门,因为古玩是要展示的,装了门别人看不到。书籍为了便于查阅,不装柜门更方便些。

架格里有一种叫百宝格,造型独特,错落有致,到今天仍然很流行。



面条柜



万历柜

实木家具的融合期

1840年的鸦片战争揭开了中国近代史的篇章,也向西方打开了文化传播的大门。特别是在李鸿章等领导的洋务运动的推动下,在“中学为体,西学为用”的倡导下,各类西方技术、西式物品陆续进入到中国。在这些西方潮流的冲击下,侵蚀了我们的文化,改变了我们的思想,影响了我们的生活。当然也改变了我们的家具。

床的改变

千百年来,人们睡觉的姿势及习惯没有发生太大的改变,但人们睡觉的床却发生了多次的变化。中国的床在明朝时已形成了基本的形态:榻、罗汉床、架子床、拔步床等。这些床的形式一直流传到现在。

古代的床的摆放是有讲究的,床头朝东或朝南,不能朝西或朝北。一个床两面都要靠墙的,就是要找个墙角摆过去。床的位置一旦摆好就不会再动。不像现在,心血来潮了,把家里的家具重新调调方位,找个新感觉。

中国的传统床具都是三面有栏杆,你只能从一面上下床。罗汉床、架子床、拔

步床都是如此。就是普通百姓家里没有栏杆的床,因为要两面靠墙摆放,你也只能从一面上下床。中国一直是一个男权主义国家,讲究男尊女卑,男强女弱。女人与孩子要睡在靠墙的一边,男人要睡在外面,这样显示出对女人的保护作用。中国的皇帝要临幸某位娘娘或贵妃时,她们也只能从皇帝的脚头往背子里钻,这都是男权主义的集中表现。

随着西方文化的侵入,西式床逐渐取代了中式床,并在人们生活中占据着主导地位。我们现在就是去传统的红木家具店里,除了偶尔能看到一张三面有挡板的罗汉床外,其余的都是用红木仿照西式床制造的中西结合的红木床。



中西结合的红木床

西式床由一个床头高屏、一个床尾低屏组成,床头一边一个床头柜。西式床与中式床的摆放方式完全不同,西式床是摆在卧室中间的,两面不靠墙。男人从一边上下床,女人从另一面上下床。不仅体现了男女平等主义,更有人性化的一面,谁夜里上下床都不会惊动对方。

中式床与西式床不仅有形式上的区别,更有文化内涵的区别。

舶来品的魅力

中国传统房屋最中心的一间是中堂,也叫客厅。不管是只有一排房屋的平民之家,还是有三进院子的富贵之家,这间屋一定会安排在中轴线上。中堂是家人聚会、见面聊天、接待客人的地方。其陈设和装饰反映了主人的学识、修养、气质和品位。家具布置讲究庄重、对称、和谐。

正对门的那面墙放置一张桌子或一张翘头长案,被称为供桌,是供祖宗、宗师牌位的地方,一进门就能看到。翘头案上方墙壁可挂字画或挂屏,叫中堂画。厅的

侧面一侧放置一张三围罗汉榻,这是厅中重器,上摆炕桌,榻上备靠枕。如果是平民之家,则摆放一张四方形的八仙桌,桌两侧各有一张太师椅。聊天时八仙桌可放置茶水,吃饭时,拉到中央就是餐桌。对面一侧并列陈置两组扶手椅或圈椅,每组两椅一几,上摆茶具、果盒。

我们在传统中国家庭的客厅里只能看到桌、案、椅、凳。我们今天再走进任何一家的客厅,几乎都能看到一套沙发。

“沙发”,是英文 Sofa 的译音,是舶来品。



实木沙发

据《人民日报》报道:沙发于鸦片战争以后,传入我国。清道光间(1842年),清政府受贿于英帝国,现北京故宫有慈禧乘坐沙发的照片为证。自此以后,英国、法国、沙俄的商人将沙发运销中国,供权阔人享用,从此垄断了中国市场。

实木沙发是实木家具中的软体家具,

也是软体家具中的实木家具。

中国传统用于坐的家具是椅或凳。中国讲究站如松,坐如钟,行如风。中国家具对坐姿的威严与礼仪的要求是第一位的,从不把舒适作为首选考虑。

平木板的家具坐着肯定不是太舒服,但中国的工匠们从不会在坐板上弄个凹槽让屁股舒服些,更不会给你做成软包的椅面儿。就连皇帝的宝座儿,也不会有任何舒适的成分,甚至可以堪称最受罪的椅子。宝座儿后面有靠背,两边有扶手,但由于宝座儿太大,哪面都离皇上的身体几尺远,皇上根本就不用想去靠一下,太远了,背后就是放三个抱枕也不会让你靠着。最多冬天在面上垫个棉垫儿。皇帝就是正襟危坐在这样的椅子上接受大臣们的三叩九拜,与群臣商议国家大事。事情

多时一坐几个时辰,还要保持坐姿的端正。如果乾隆皇帝知道现在美国的奥巴马总统可以坐在沙发上与幕僚们商议国家大事,而且脚还可以跷到办公台上,一定会羡慕得牙根儿直痒痒。

欧美人是把人体舒适感放在第一位来考虑进行家具设计的。所以许多椅子都是软体设计的,用弹簧、海绵来增加其舒适感。对人的坐姿也没有太多的要求,在沙发上你可以正坐,可以斜坐,可以躺着,可以睡着,怎么舒服你就怎么来。这也是为什么沙发在短短的百年时间内可以在中国一统江湖的主要原因。

因为沙发的舒适度太强,让人们无法割舍,于是人们把沙发的软体理念推广到其他坐具上,餐椅可以做成软坐板与软靠背的,休闲椅更需要做成软坐板与软靠背的,连化妆凳都要做成软坐板的。

颠倒的桌案

席地而坐时代,人们吃饭、饮酒、学习、办公等活动都是在席子前的酒桌上进行的,到了高坐具时代,桌子升高了,功能也分化了,学习、弹琴、绘画、下棋、办公、宴请等各项日常活动都有了专用家具。

在古代,案在精神层面上的级别要比桌的级别高,人们常在案上做些高雅的事情,比如:方案、文案、议案、办案等都是与案有关的。拍案惊奇、举案齐眉都是精神层面非常高的动作。人们常在桌上做的事情就较世俗:在饭桌上吃饭,在牌桌上打牌。拍桌子瞪眼睛也是精神层面较低的动作。

而今天,人们生活中的各类桌与案都合并为桌了,日常生活中最重要的事情归结为吃饭、学习、办公。所留下来的桌子也就剩餐桌、书桌、办公桌了。人们把各类日常生活都集中在这三类桌子上完成,简化了许多。一方面与人们日益快速的生活节奏有关,另一方面与高房价下人们日益紧缩的住宅面积有关。

而日常的案,现在已渐渐淡出了人们的生活,案的级别也发生了翻天覆地的变化。现在一说案子,人们眼前立刻浮现的就是用木板临时支起的一个台子。案子



实木办公桌

经常出现在一些不正式的场所,都是临时性的功能。

中国在席地而坐时期,也是分餐制的,我们在许多古代壁画、绘画里看到,偌大的一个厅里,每人一个席位,每人面前一个小案子,案子上摆着美酒佳肴。每个人都有专人侍候斟酒端菜。这是级别非常高的礼遇。

到了垂足而坐的时代,酒桌及饭桌得到进一步发展,酒桌变高变大,人们从每人一桌的就餐形式演变为共用一桌的就餐形式。由分餐式变成了聚餐式。

中国就餐时一桌的人不会太多,通常最多八个是最多的形式,每边坐两人,四边共八人。如果人再多,就分几桌进行,主人坐在主桌上。不会像今天,有时二三十人聚在一张大桌子上吃饭。

因为中国吃饭有许多礼仪要讲的,首先要分出上下席,长者居上席,且左边为尊,对门的一边为上席,所以餐桌要做成正方形,这样才能明确地区分出哪边是上席,哪边是下席,才能保证每边的人都能夹到最远的菜肴。

圆餐桌在中国出现得比较晚。我们现存实物中能见到的只有清朝及明朝时期的半圆桌。在早期的绘画中也极难见到圆桌。因为圆桌不符合中国的就餐礼仪要求,不能精确地确定哪个位子是上席主位。而且按照传统明清家具的造型结构,要用壶门造型来处理下部空间,这样就不便于处理腿部空间。直到人们引入欧式家具的底部造型结构后,才解决了这个问题。所以圆餐桌是中式就餐方式与西式家具造型的一种融合。因圆餐桌用于中式围餐非常便捷,特别是餐桌转盘的引入,为许多餐厅所喜爱,也逐渐被许多家庭所采纳。

今天许多家庭住进大房子后,买一个三米的长餐台放进去,多数都是摆在那儿

作为空间装饰,极少真正拿来吃饭,因为你根本就无法夹远处的菜,如果做成中式菜肴,再进行分餐,完全破坏了气氛。

在古代,一个标准的文人,除了要饱读圣贤之书,满腹诗书,出口成章以外,还应该琴棋书画样样精通。弹琴(多指古琴)、弈棋(多指围棋)、书法、绘画是文人骚客修身所必须掌握的技能,古代合称琴棋书画。所以古代当一个文人比现在当一个文人的难度要大。

古人操练琴棋书画的承具是分开的。读书习字是在书桌或书案上进行的;绘画是在画案上进行的;弹琴是在琴案上进行的;弈棋是在棋桌上进行的。

时代变化了,文人的定义也发生了变化,对文人的要求也发生了变化。我们只看重对文化知识的学习,增加了文化知识的种类,从纯粹的读书写文章增加到数学、物理、化学等的学习,同时放弃了对琴棋书画的要求。所以学习活动变得相对简单。所有的学习活动在书桌一个地方就可以全部完成。

瓷器的功劳

古人储物装东西的家具有柜子、架格、箱子三种。

柜子与箱子主要是用来放衣服被子的。架格主要是用来放书籍与古董的。装门的叫柜子,装盖子的叫箱子,不装门也不装盖子的叫架格。

装衣服的衣柜与放书的书柜今天都有延续与传承。现在许多家庭都有一个酒柜,里面放些精美的酒水、酒具等。

酒柜也是舶来品。酒柜的英文名字叫“China Cabinet”,是瓷器柜的意思。中国的瓷器非常精美,而且闻名世界。在传入欧美国家后,被上层社会所追捧。为了把从中国弄到的瓷器展示出来,就特意



实木酒柜

做了个柜子进行陈列。以前欧美国家的有钱人如果家里没有几件中国的瓷器,是件很没面子的事情。

瓷器柜在传入中国以后,用途就改变了。因为中国对瓷器不稀罕,家家都有,所以不会拿出来进行刻意展示。而各种精美的酒水,特别是西方的洋酒则是中国追捧的东西,所以就把好酒都拿出来摆到柜子里,欧洲的瓷器柜到了中国就叫酒柜了。

中国实木家具的演变是一个漫长的过程,但这种变化对我们生活的影响却是深远而持久的。

第三章

实木家具独特的施工工艺

在今天家具市场上,家具品种琳琅满目,逛一个家具卖场可以逛到我们腿脚发软。家具品质虽然良莠不齐,但也可以算是百花齐放。在这样一个让我们眼花缭乱的家具世界里,所有的消费者都有一个主导的消费意识:首选实木家具。大家普遍认为它材料优良、经久耐用、健康环保。所以实木家具一直备受消费者追捧。

中国的实木家具在世界家具中一直独树一帜,特别是明清时期的实木家具,受到全世界收藏爱好者的追捧。

从明朝到现在,过去了四百年,而四百年前的家具能放到现在,除了家具材料本身的优良特性外,家具在设计、制作上也有许多独特的地方,正是这些独特的因素,让它们历经四百年的岁月后,仍然能够美观、牢固,传世到今天。

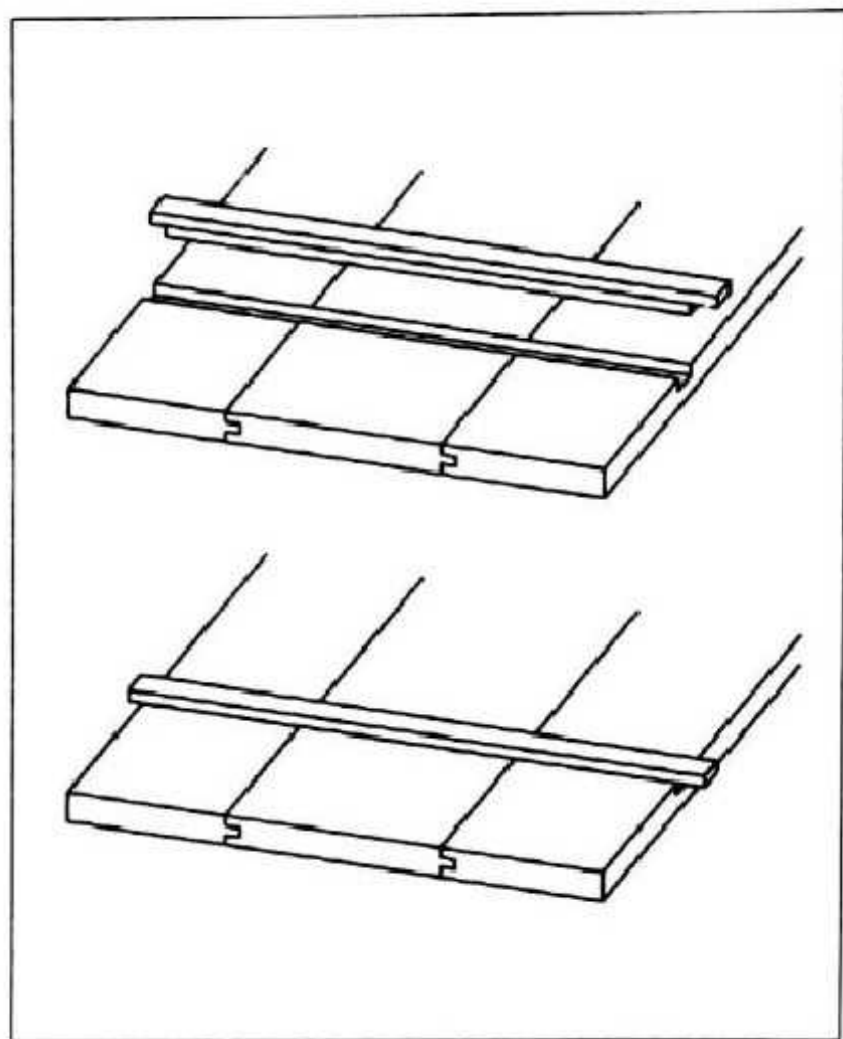
今天的家具制作已进入了工业化生产的时代,大家追求的是流水线作业,追求的是快速的生产效率,追求的是大批量的产出,追求的是低廉的成本,所以绝大多数企业已抛弃传统的工具与原料,更抛弃了传统的生产工艺。只有极少数企业还在坚持着原本的古老工艺。

欧美实木家具作为高端实木家具,在制作工艺上延续了许多中国明清家具的制作手法,让它与普通家具区分开来。

四百年过去了,我们再次给大家重现我们实木家具曾经独特工艺。

精密巧妙的榫卯结构

我们的实木家具在宋代就已成熟定型,又经过明朝的不断改进及发展,更加完美。结构设计简单明确,又符合力学原理,同时又注重美观与实用;材料的使用上,既顺应木材本身的特性,又注意材料的节约。众多优点集合在一起,构成了一个精练合理、实用美观的中国家具体系。



平板拼接

我们的实木家具最引以为豪的是全部家具不用一个金属的钉子,而且胶水也只是辅助手段。在这种情况下保持家具的牢固性确实是一个非常不易的事情。因为我们的实木家具多数都是四边形结构:立木做支柱,横木作连接。四边形具有不稳定性,所以工匠们采用了各种枋子、牙条、角牙、托泥等部件进行加固,消除了不稳定的缺点,同时将家具的负重均匀合理地传递到腿足之上。

因为使用了坚实致密的硬木,所以工匠们才可以随心所欲地制造各种榫卯结构来,凭借榫卯可以将上下左右、粗细斜直等部件巧妙地结合起来,工艺精确,结合严密,构思巧妙,有天衣无缝之精妙。现挑选一些常用的结构来展示。

平板拼接

今天我们不是用整块大木板来做家具,因为整块木板的应力非常大,其变形的力量是我们很难控制的。如果我们把大板剖成小板,再进行拼接,小板之间的应力是不会叠加的,这样就避免了变形的问題。但前提是必须要有严格的拼板程序。

木板的一个侧面做成燕尾式的榫舌,另一侧则做成同样榫槽,这样加大了板与板之间的胶合面积,防止拼口上下错翘,并不会使拼板横向拉开。这种结构被匠师们称为“龙凤榫”。

为进一步防止拼板弯曲变形,在板的背面,再横向穿一条穿带。有时为了美观需要,穿带直接隐藏在木板内部。

这种结构常用于餐台面、办公台面等厚度稍厚的台面上。

厚板抹头拼接

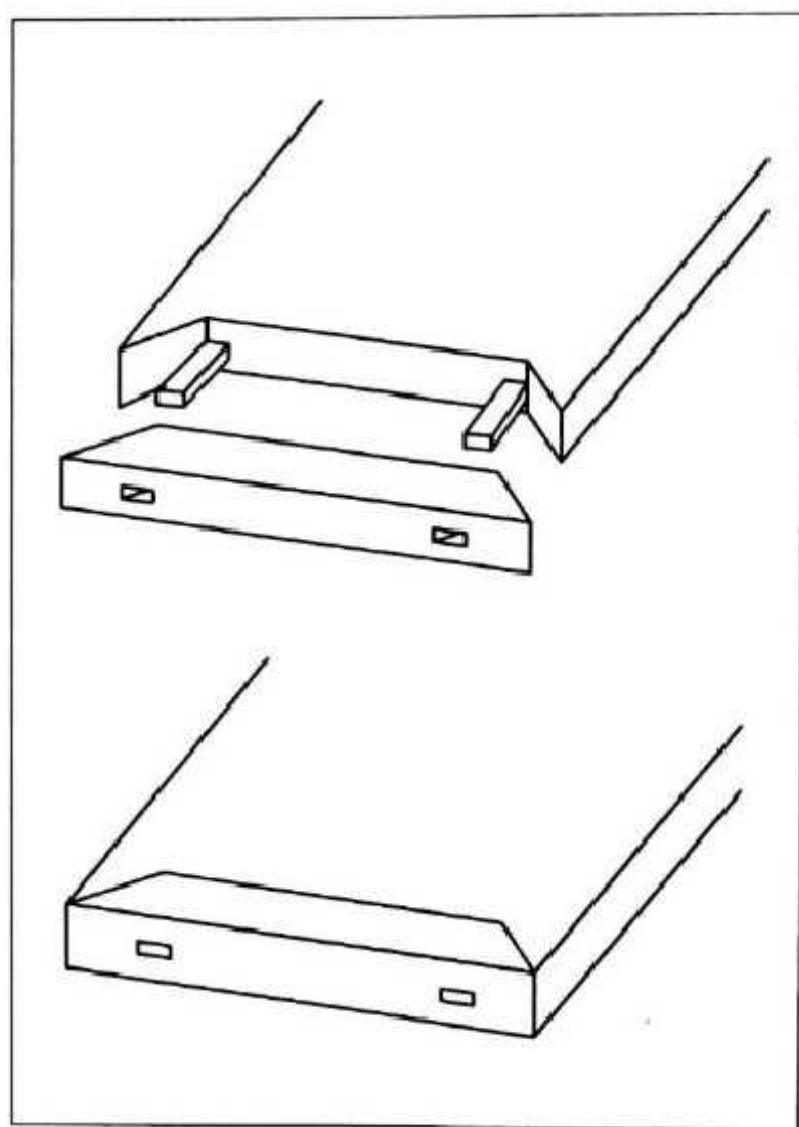
厚板的纵端断面因为没有纹理,又是木材导管集中的地方,常常会吸收油漆多而变得颜色特别深,非常难看。为了避免这种现象,常在横头拼一块直纹木的“抹头”。抹头与大板以45度角结合,在大板与抹头上都开上榫孔,以榫舌相串。抹头上的榫孔有时开穿,有时不开穿。

有些板厚度较薄,无法打榫孔,则不采用此种方式。或木材的断面非常漂亮,与直面纹理差别不大,亦不需采用此种方式。

这种结构常用于餐台面、茶几面、地柜面等部位。

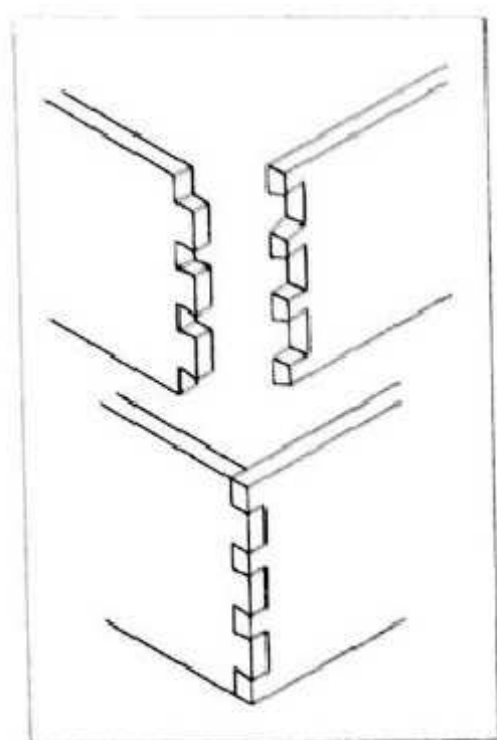
平板角接合

抽屉是一个活动的独立部件,如果我们把抽面取下,再把抽底板取下,抽屉侧板就剩下一个独立的四块直板围成的四边形框子了。因四边形具有不稳定性,为把抽盒做得牢固,所以常会在角上加三角木进行固定。为了不影响美观,只能加在底板下部,这样从上面就看不到,但因太靠边,不足以让整个抽屉牢固,所以需在侧

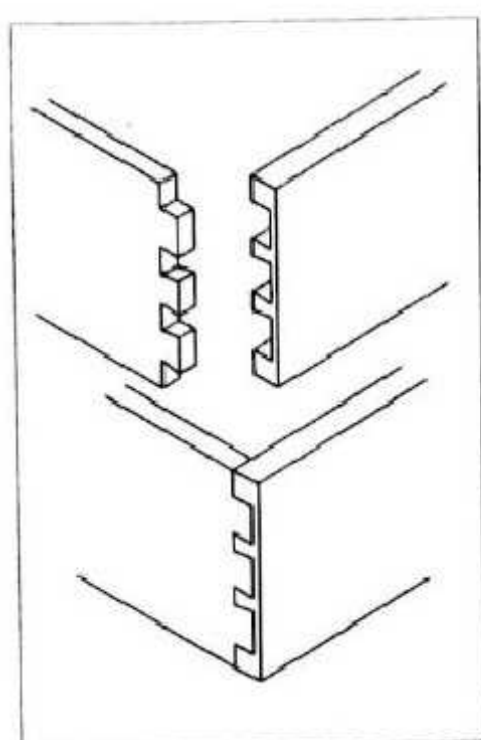


厚板抹头拼接

板本身上下功夫。



平板角接合(明榫)



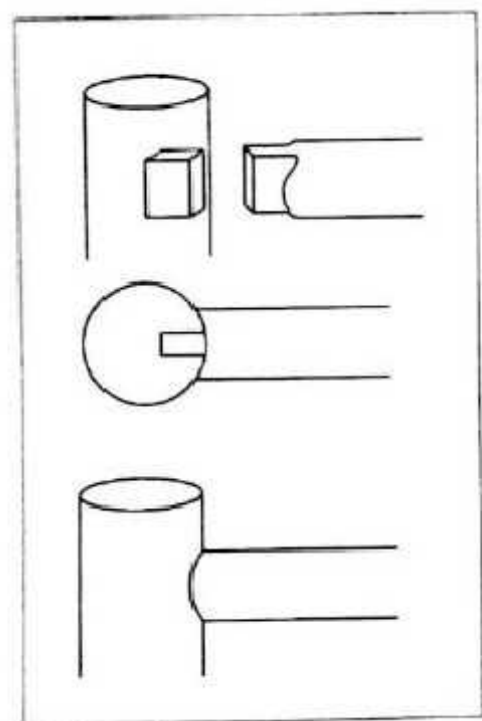
平板角结合(暗榫)

一种是开明榫的燕尾榫,两块板互为榫头与榫槽,这是明榫;另一种是一块板做榫头,另一块板做榫槽,榫槽不开透,叫作暗榫。

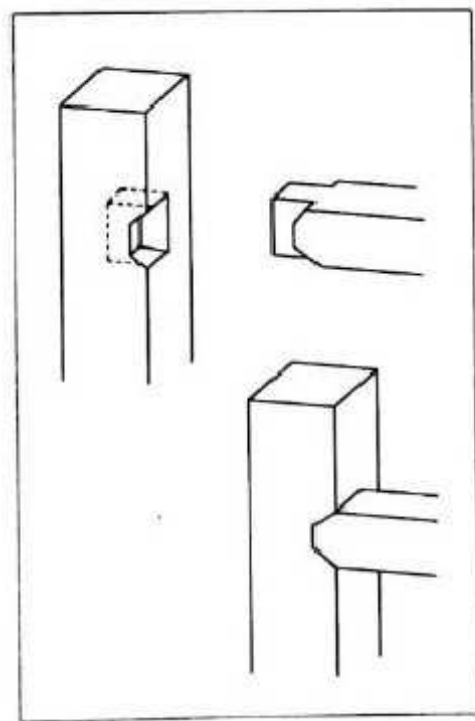
这种结合常见于抽屉侧板。

横竖材丁字接合

这种横材与竖材以90度的角度或接近90度的角度连接的方式在实木家具里是最常用的一种接合方式。如各类桌、案、几的腿与枱子的结合,椅子的腿、扶手、椅脑各部位的相互结合、各类小装饰件的结合等都是这种结合方式。



横竖材丁字结合(圆材)



横竖材丁字结合(方材)

因这类材料一般较细,且又有的圆、有的方,有的粗、有的细,所以产生了形形色色的榫接方式。

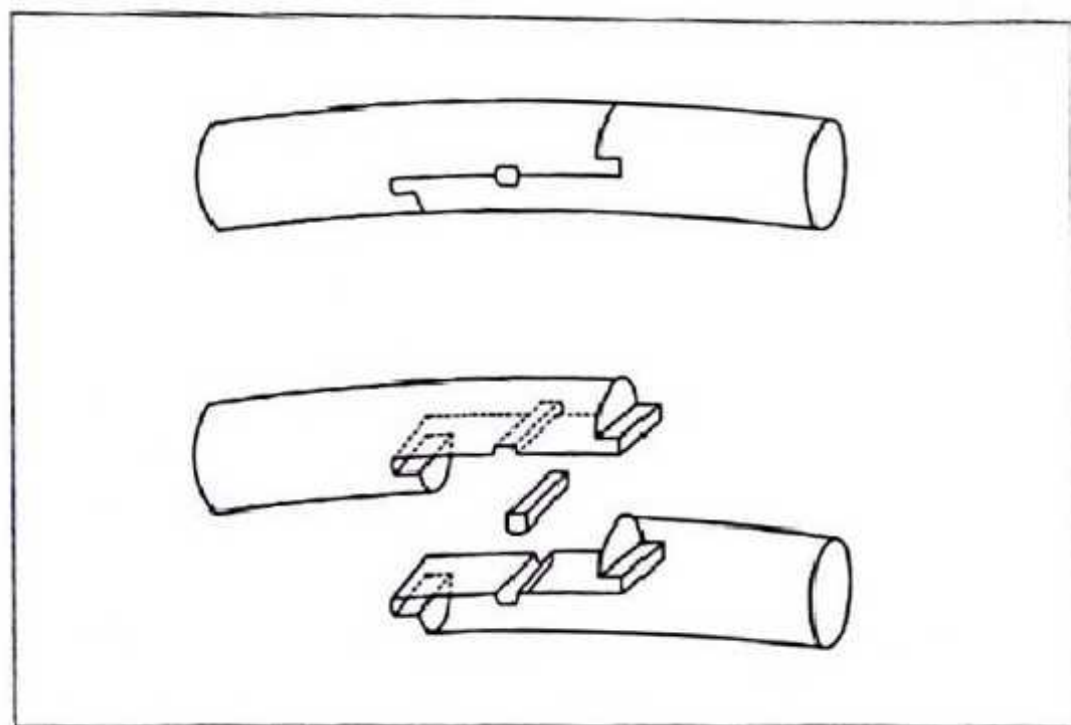
这种结合方式常用于腿部与横枱之间的连接,及各类椅子的部件连接。

弧形弯材结合

圈椅的后背,餐椅的椅脑儿,沙发的靠背木架,床头的弧形顶线条等部位,因为常用的材料较细,部件又非常受力,所以常采用“楔钉榫”的方式。

楔钉榫基本上是两片榫头合掌式的交搭,但两片榫头末端又各有小舌,小舌入

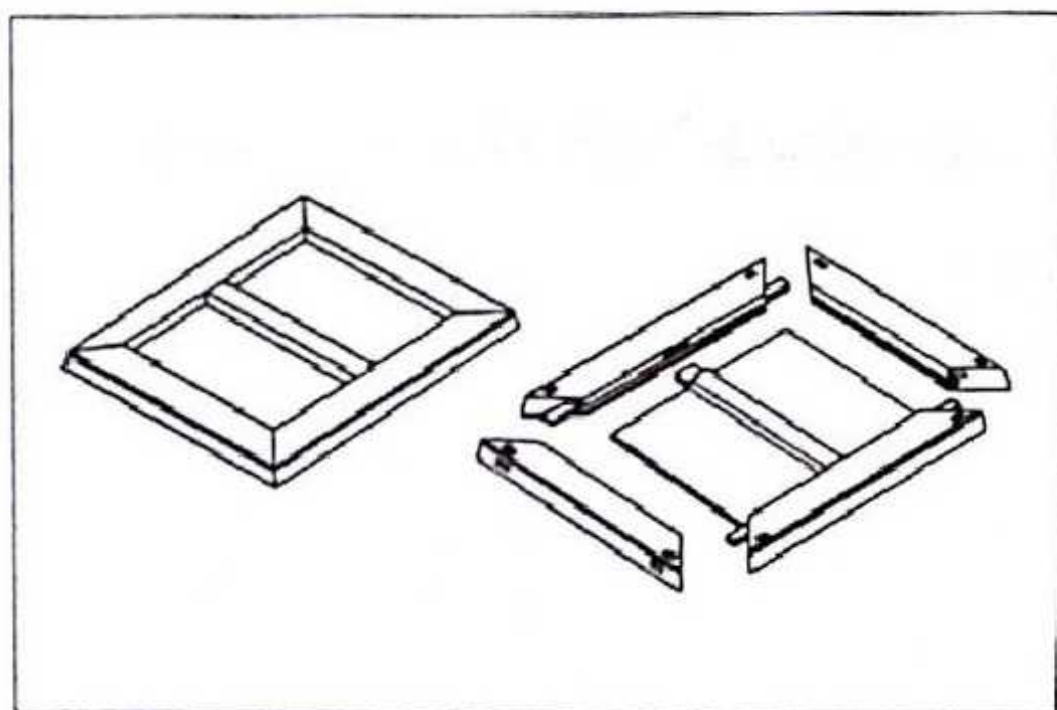
槽后便能紧贴在一起,管住它们不能向上或向下移动。然后在搭口中部凿出方孔,在孔内加一个方形的楔钉,管住它们不能左右拉开。这样它们就可以紧紧地固定在一起了,又因为接触面较大,所以可以达到一根木头的牢固度。



弧形弯材结合

攒边打槽装板

攒边打槽装板是对木材使用的一项成功创造,在实木家具生产中广泛使用。主要应用在各类柜子的门板、侧板、椅面、床头板等部位的生产中。



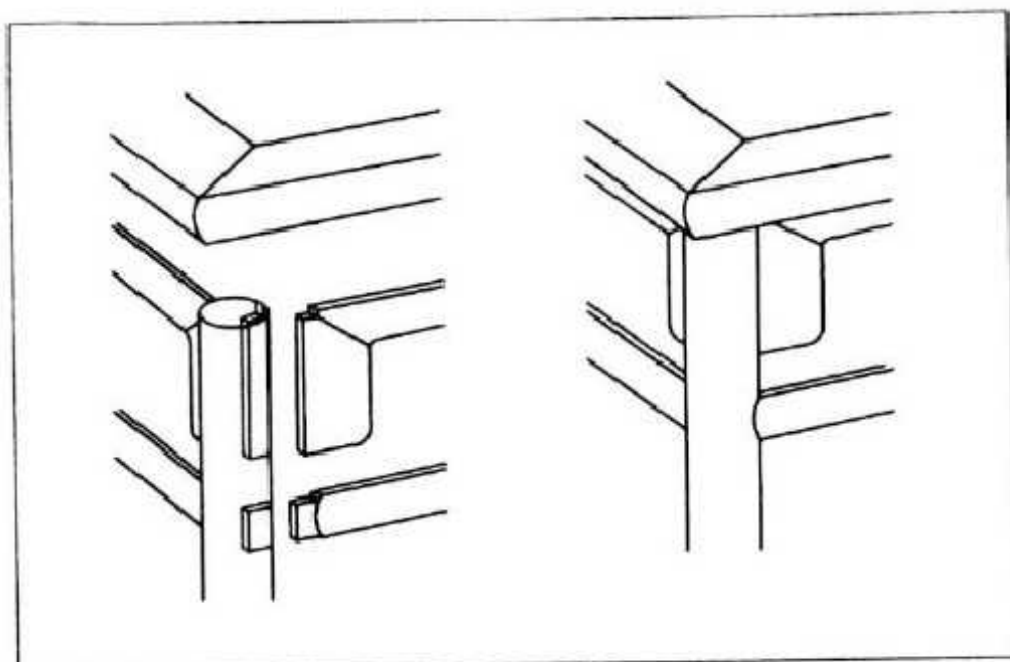
攒边打槽装板

首先用四根厚板做边框,然后把薄板装在边框中间。因为中间大部分面积是薄板,而整个门板看起来又非常厚重,所以极为节约材料。

门板等大面积面板因为气温及空气含水率的变化,一定会发生膨胀、收缩。如果是一块整板,难免会变形和开裂。因为采用攒边打槽方式,中间芯板是活动的,可以自由伸缩,所以避免了开裂与变形。

现在各工厂对这种结构又进行了改进创新,如万恒通集团申请的专利 ZL2012201037226 就是对这一传统技术的革新。这也是为什么南方生产的家具可以畅销北方而不怕变形开裂的原因。

腿足与面板立水的结合



腿足与面板立水的结合

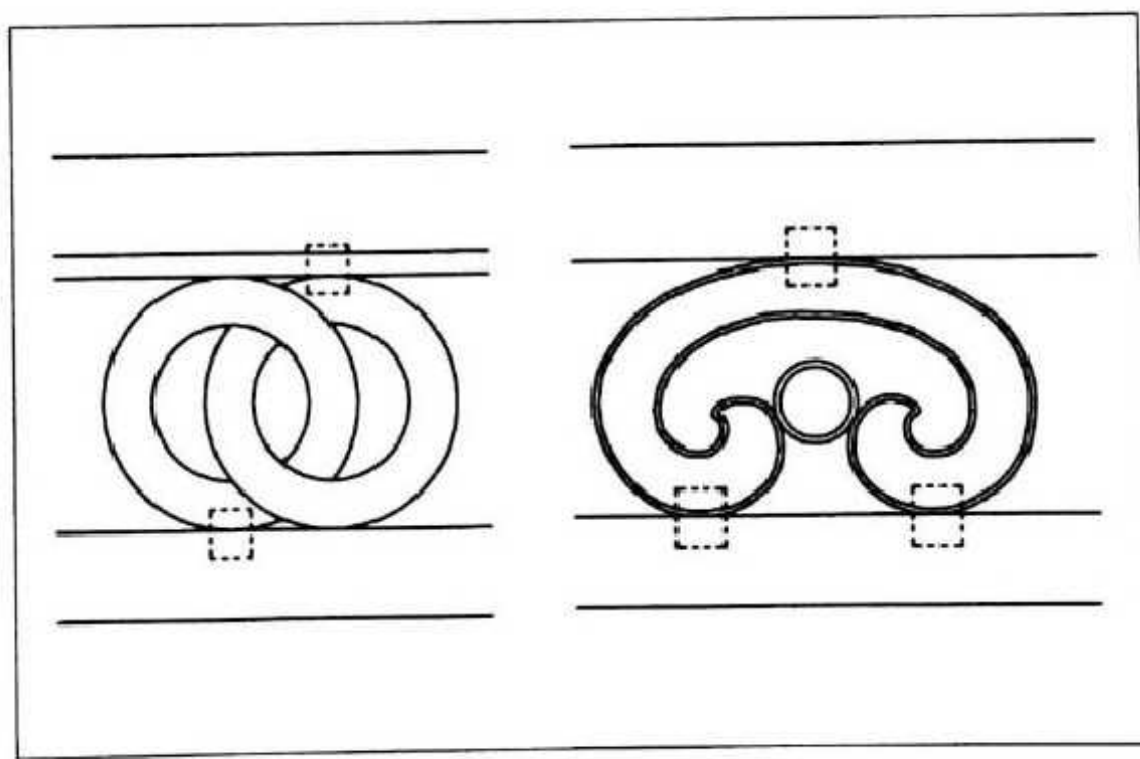
脚是整个家具的承重部位,在结构的牢固度上也是非常重要的,常常起到连接各部分结构的核心地位。腿脚常把面板、枱子、牙子等部分连在一起,组成一个家具整体。

面板是板形结构,腿脚是柱形结构,腿脚粗,枱子细,腿脚与面板是横断面结合,与立水是侧面结合。

所以各种复杂的结合方式都集中在腿脚上。

外加的榫销

榫头常在部件本身上去做,但木材有顺纹与断纹之分,顺纹非常结实,断纹易断,不能做榫。有时要在部件上做榫,会浪费较多的木材。在这种情况下,都会另外做榫销。在要连接的部件上打好榫孔,另取木材做榫销以连接。这叫栽榫或穿销。



外加的榫销

各种小部件之间的连接常用这种方式。

还有一种榫销叫走马销,是一种特殊的栽销。一般装在可以拆分的两个部件中间。走马销一头大一头小,榫槽也一边大一边小,把榫销从榫槽大的一边推进

去,越推越紧,这样就牢牢地把部件固定在一起了。想拆开时,把榫销从开口大的一边退出来即可。

实木家具的打磨

在过去,给家具打磨是一件比较费力的事情,因为过去没有砂纸,也没有电动工具,人们主要靠刨子、刮刀、锉草、麻绒等原始的工具进行打磨加工。

在刨子从欧洲传入中国前,我们要把大的面板弄平是件非常困难的事情,为了掩饰面板的不平,人们采用批麻挂灰的方式进行打底,然后再进行上油漆,利用油漆的流平性得到平展的桌面。

但许多硬木家具表面不上油漆或上非常少的油漆,这时就要靠打磨把木身给磨得非常光滑。

为了磨平家具,人们找到了一个叫锉草的天然植物。锉草又叫节节草、木贼。该草浑身长满毛刺。用手一摸,麻麻喇喇的。秋天收割,晾干存起来备用。使用时先用温水把锉草泡湿,锉草就恢复坚硬挺直的状态了,毛刺完全张开。用剪刀剪下一小段,套在竹篾签子上,沾点水就可以去打磨家具了。沾水磨的原因是因



锉草

为木材遇水会起毛刺,边起刺边被磨掉,又起刺又被磨掉,可以加快打磨速度。特别是用锉草打磨的雕部位,既保证了雕刻部件的光滑,又不伤雕刻纹饰。

各部位基本打磨平整后,工人们开始用纯棉白布用力擦拭家具表面,轮到擦拭桌椅腿时,使用白布对木腿作环状缠绕,来回拉转白布的两头,反复摩擦,直到家具

表面的光洁度摸上去已十分光滑、令人满意为止。

过去还有一种叫作“干磨硬亮”的打磨工艺,用牛角做的工具在已经细磨的家具表面上使劲磨,使家具表面形成一层类似于膜和壳的感觉,有一种晶莹剔透的视觉效果。经过“干磨硬亮”处理的家具,不用烫蜡或上油漆,可直接使用。

这种打磨完全是软工夫,以看似柔软的工具解决了古典家具最后一道工艺,是典型的以柔克刚。从中可以看到古代工匠的聪明与智慧。

打磨是件非常大的工作量,劳神费力,要花费很长的时间。所以对于一些非名贵木材生产的中低档家具,一般不会花费精力去细致打磨,人们多采用“批麻挂灰”的工艺把表面批一层灰,麻是“麻布”,灰是猪血与灰泥调制一种灰,它们的混合物在家具表面粘得非常牢,然后在灰的上面刷油漆,利用油漆的流平性得到光滑的表面。

由于有了电动木工工具以及各种标号的砂纸,今天制作木家具时,打磨这一道工序已经变得十分轻松了。在已经过刨平的家具表面上,用电动、手工工具装上羊毛毡、砂布轮片,一遍遍轻打细磨,家具表面很快就被打平抛光了,抛光后上漆或打蜡,家具表面将光滑如镜。

特别是砂纸发明以后,人们可以将木家具打得更加光滑。砂纸有标号,一平方英寸的面积上砂子颗粒有多少个,就是多少标号。从80号到2000号,标号越高,颗粒越多,砂纸越细,打磨起来越慢,效果也越好。2000号的砂纸摸起来非常光滑,与普通白纸的表面没什么两样。

实木家具的涂饰

实木家具涂饰的最常用原料是油漆,因为我国早期的涂料是植物油(桐油)和漆树上采下的漆液(生漆)共同调制成的,所以被称作油漆。

生漆也叫大漆、土漆、中国漆,是天然成分的漆。中国有一种树叫漆树,割开树

皮,从韧皮内流出一种乳白色的黏稠液体,这种液体就叫生漆。

漆树主要生长在中国,目前我国有漆树5亿多株,占全世界漆树资源的80%左右,所以生漆也叫中国漆。生漆是乳白色或黄灰色,在接触空气后,会变成各类红色,再加热烘烤后会变成黑色,如果再加入各类颜料就出现五颜六色的油漆了。

中国古代对红色有特殊的爱好,加之生漆很易体现出深红的颜色,所以被广泛应用。“朱门酒肉臭,路有冻死骨。”说的就是有钱人家的大门都是漆成红色的。

生漆颜色深,不显木纹,油漆是什么颜色漆出来就是什么颜色,根本看不到里面用的是什么木材,木材表面打磨是否光滑等。所以过去对家具有种说法是:“三分靠木匠,七分靠漆匠。”

因为生漆不透纹理,为了让家具板面显得生动,油漆师傅们会在柜门上作画。作画是一个非常高超的技艺,不仅要有油漆技术,还要有绘画基础。作画时先做底色漆,等底色漆干了后,再在上面刷面色漆,在面色漆还没干透时,用类似橡皮的软性块状物擦拭表面的油漆,把打底的油漆露出来就形成了各种优美的图案或绘画。柜门绘画多以山水、花鸟写意为主。

早期人们除了用油漆来涂饰实木家具,还用蜂蜡作涂料。

紫檀、花梨等硬木家具,因为木纹美观,如果用生漆去覆盖,那太屈才了,所以只用蜂蜡作隔水处理就行了。

把天然蜂蜡放入金属容器中加

热熔化成蜡液,然后用鬃毛刷把蜡液均匀地刷在家具的表面,蜡液遇木头后,又凝结成固体蜡,在家具表面覆盖了薄薄的一层,这时用金属容器装上燃烧的炭火近距离去烤,蜡又熔化,渗入木材的导管



天然蜂蜡

孔内。

然后用牛角板来铲除家具表面上多余的蜂蜡,直到铲得用手摸上去感觉不到发黏为止。最后用棉布在家具表面反复擦拭,直到把表面蜂蜡全部擦掉显现光泽为止。

经过烫蜡处理的家具显露的是木材本质的颜色与纹理,既增加了光泽度,又很好地将木材与空气隔离,是一种非常好的涂饰方法。

今天实木家具常用的油漆主要以各类合成树脂为原料加工而成。常用的油漆有硝基漆、聚氨酯树脂漆、聚酯树脂漆、光敏漆等。

硝基漆又称 NC 油漆,是一种传统高级装饰涂料,在我国应用历史较久,至今仍广泛用于中高级家具(尤其是出口木质家具)的涂饰中,特别是美式家具常用 NC 漆为表面涂料。

硝基漆涂饰完成后,木材的导管孔及木纹都显露在外面,基本上保持了木材的本来特征,你可以用手真实地感受到木材,对实木本质的表达非常真实,所以备受人们喜爱。这种油漆唯一的缺点是抗高温性不强,不能直接将开水杯放在台面上。

聚氨酯树脂漆又被称为 PU 油漆,也是我们广泛使用的一种油漆。这种油漆非常适合欧式家具涂饰。因为漆膜厚,做完涂饰后用手感受不到木材本身的纹理,只能感受到油漆的细腻。这种油漆的缺点是抗划性不强,表面较软。

聚酯树脂漆又叫 PE 油漆,是一种改性油漆,因为亮度较高,硬度较大,常被用在钢琴等特殊产品上。唯一的缺点是韧性不好,附着力不够,如果敲击常会起壳脱落。

光敏漆也叫 UV 漆,是指油漆涂层在紫外线(ultraviolet)的照射下迅速固化的一类涂料。因这种油漆喷涂浪费小,不需稀释剂,经济环保,越来越被实木家具所青睐。唯一的缺点是不适合异形部件的生产。

实木家具的胶合

家具胶合是把两块木头通过胶黏剂的黏附作用胶合在一起的工程。胶黏剂又称为黏合剂或胶合剂,简称为胶。

胶通常都是用天然高分子物质或合成高分子物质为原料来生产的。天然高分子物质常指各种动物身体部分,如鱼鳔、猪皮等。动物胶具有环保、可逆转的特点,无须复杂的生产工艺,民间可自行生产。合成高分子原料主要指各类树脂(酚醛树脂、脲醛树脂),合成橡胶(氯丁橡胶、丁腈橡胶)等。合成高分子具有胶合强度高、耐水性好、综合性能优良的特点,但合成高分子原料具有不环保的弱点。

我们先从天然高分子原料胶说起。

明清家具多用鱼鳔作黏合剂,因为鱼鳔具有任何现代胶都不可替代的特性与优点。

鱼鳔最好采用海鱼的鳔,因为海鱼的鳔要比淡水鱼的鳔的粘性好,个头也比淡水鱼鳔大。

木匠艺人所用的鳔胶都是经过洗、泡、砸、滤、晒等工序自己制作的。

首先,把鱼鳔清洗干净,去除附着物,然后放在水里泡,泡一到两天,直到泡到没有硬芯了,就泡好了;接着就是砸鳔,把泡好的鱼鳔放进铁臼里,用铁杵砸,边砸边加水,直到鳔浆能拉出粘线就算砸好了。砸鳔可是力气活儿,常言说:“好汉一天砸三两鳔”,可见其难度之大;然后开始熬,用特制的锅隔水加热,如果直接在铁锅内熬,很容易就熬糊了。熬个十来个小时才算熬好。熬



熬胶工具

好的胶用铜纱过滤掉杂质,然后让胶凝固。凝成胶冻状时,用小刀划成小条状,挂起来晾干备用。这样鱼鳔胶算是制好了。用的时候再用温水泡,泡好后再隔水重熬,熬好后就可以用了。

刷胶的刷子是用藤条做成的,把藤条尖用热水泡软,然后用锤子砸成毛笔形,用来刷胶,粗细度、软硬度都非常适合,而且不掉毛。

上了胶的家具要用麻绳擦,麻绳要比现在用的铁夹子好,麻绳本身有张力,可以顺应温度、湿度的变化而变化力度。

鱼鳔胶有许多好处:第一,这是一种纯天然的胶,不含任何化学成分。绝不会有甲醛的存在。相当于绿色食品一样让人放心。第二,鱼鳔胶的拉合力特别好,小的虚缝的地方,一上胶就拉严实了。第三,不仅黏性好,而且有一定的韧性。当木材随环境温湿度变化时,胶也可以相应地发生弹性形变,让家具不至于开裂。第四,这是一种可逆胶,用开水一泡,胶就打开了,便于家具修复。

因鱼鳔胶的制作特别费时费力,所以鱼鳔胶就显得特别珍贵,制作家具时如果胶涂得少,胶合力达不到,如果涂得多,在敲击榫卯时就会溅出来粘到衣服上。而且胶干得快,整个涂胶、拼合、敲打、上的过程要麻利迅速,非常要功夫。

工匠们为了显示自己高超的上胶技艺,在做上胶这道工序时,特意换上干净的衣服,整个上胶完成后,身上干干净净,表示技术水平非常高超。

现代制作家具用得最多的是各类合成高分子原料的胶。主要有脲醛树脂胶黏剂、酚醛树脂胶黏剂、三聚氰胺树脂胶黏剂、聚醋酸乙烯酯乳液胶黏剂(白乳胶)等。因为这些常用胶都是化学成分,所以可以在里面增加各类添加剂,如:增韧剂、增塑剂、稀释剂、固化剂等,这样就让合成胶有了非常优越的性能。

白乳胶也具有可逆性,但不管热水还是凉水一泡都能打开,如果用它胶合实木家具,凉水倒在上面也能打家具泡散。

其他合成胶不具可逆性,一旦粘上,就打不开了。家具也不可能再拆散护理

了。所以许多传统匠人把这种胶叫作“绝户胶”。

优质的实木家具仍然采用天然动物胶,因现在动物胶也采用工业化生产,效率高,成本低,操作方便,加上不含甲醛等有害物质,所以一直是高端实木家具的首先用胶。

木材处理

实木与板材有着本质的不同,板材是人们加工的工业品,人们可以根据自己的需要来设定它的纹理、密度、重量、内部结构等性质,每一块板材在性能上都可以是一样的,所以板材拿过来就可以直接用于家具生产。

而木材是自然生长的,千人千面,千树千样。就同一树种来说,不同树龄的木材性质不一样;同一树龄而生长在一座山的向阳面与背阳面的木材性质不一样;同一树龄且生长在一起,弯树与直树的木材性质不一样;就是同一棵的树芯材与边材的性质也不一样。所以木材不能拿过来就生产家具,要经过大量复杂的技术处理,让这么多各具特色的木材组成一件家具时能和谐相处。

脱脂处理

许多树是含有树脂的,特别是针叶木的树脂含量非常高。树脂对木材有益处也有坏处。我们闻到木材都有一股淡淡的香味,部分木材的香味还特别浓烈,如香樟木,这个香味就是木材里的油脂散发出来的。而油脂又有许多坏处,有树脂易生虫,树脂会大大减小胶水及油漆对木材



树脂

的附着力,会造成木材拼板开胶及漆膜脱落的现象。所以树脂要从木材中除去。

古人对树脂的化学特性了解不够,所以采用传统的方式来处理——水浸或蒸

煮。树木砍下来后,放在池塘里泡个一年半载的。泡一段时间,把树皮剥掉继续再泡。因水浸泡可以让木材不失水,内部细胞仍保持活性状态,便于树脂流动,这样树脂就分泌到水里了。这是最常用的方法。蒸煮是在密闭的空间里把木材加热,树脂因高温而溶化并流出来。

现在人们了解了树脂的化学结构,用各种碱溶液去浸泡,脱脂的速度大大提升,就像今天拿洗衣粉洗衣服上的油渍一样,又快又干净。

木材养性

每一棵树的生长情况不一样,所生产出来的木材的“个性”也不一样,这种“个性”主要指木材的收缩舒张能力、翘曲能力、变形能力等。“个性”不同的木材强行给拼凑到一起来生产家具,那肯定不能和睦相处,最后就会出现质量问题。



室外养生的木材

新生的木材个性大,陈年的木材个性小,所以才砍伐的新木材是不适合直接拿来做家具的,要让木材修身养性一段时间。

把原木锯成板料,然后把板料码在一起放在自然环境中放一年时间,经过一年的风吹雨打,木材的个性逐渐磨灭,

趋于一致。这时再用起来就顺手多了。好比一个弹簧,弹性非常强,我们如果想降低它的弹性,那就把弹簧扔到露天的院子里,一年后再捡回来,弹性肯定小了许多。

养木材是个劳神费力的事情,买木材要花钱,把木材放一年,等于资金被占用了一年。木材风吹日晒了一年,表面肯定会腐损,去掉表面的部分,木材的可用体积又会变小,从两个方面来看,都是损失非常大的一件事。但生产好的家具,就一定要用养生好的木材来做,这个要求从来没变过。

木材干燥

人们对实木家具最大的担心就是变形与开裂。所以人们的各种努力主要是在与变形及开裂作斗争。影响木材变形与开裂最主要的因素是木材里的水分。

木材吸水后体积会变大,脱水后体积会变小。因为不是每个部件都留有让木材自由收缩的空间,所以这种变大与缩小的过程就对家具产生了破坏。

水分子受热后会膨胀,分子间的距离加大,它就需要更大的空间来容纳自己,做了油漆的家具部件是一个封闭的空间,水分子要往外跑,又跑不出去,当水分子间的力量大到一定的程度时,就把部件冲破了,让水分跑出去了,这就是开裂现象。

木材不管是得到水分还是失去水分,都会发生体积上的变化,我们长期与之做的斗争,就是让木材体内的水分尽量少地发生流动,让木材的体积尽可能少地发生变化。

木材本身水分的得失主要是与空气中的水分发生交换,空气的湿度大,木材干燥时,水就从空气中进入木材里了,木材的体积就会变大。空气湿度小,木材含水多时,木材的水分就会进入到空气里,木材的体积又会变小。只有当木材的含水率与空气的湿度达到某个平衡点时,双方都不发生变化了,这时是稳定状态。

我们老家的木门,连阴天时,空气湿度大,有些门就关不上了。因为木门从空气中吸水后,体积变大了;天晴后,空气变得干燥,木门中的水分又跑到空气中去了,体积又变小了,又可以关上了。就是这个原因。

木材水分得失引起的体积变化中,横向变化最大,纵向变化较小。所以我们如果细心留意,我们会发现,家里的木门关不上时,都是左右关不上,极少有上下关不上的。

中国国土辽阔,南北气候差异大。南方空气温暖潮湿,北方空气寒冷干燥。如果一块木头在南方达到了与空气的平衡点,那拿到北方肯定又向空气中失水。一块木头在北方达到了与空气的平衡点,拿到南方肯定又从空气中吸水。全国 31 个

省份的平衡点都不一样,每一个家具厂都不可能为每一个省去生产专门的家具。所以这是一个非常棘手的问题。

不要着急,有人来解决这个问题。国家中科院出面了,他们测量了全国每个地方的木材与空气水分交换的平衡点后,求了一个加权平均数出来,并得出一个重要的结论:把家具木材的水分含量控制在12%以下,木材的稳定性是最好的。所以每个家具企业都努力把木材的水分烘干到12%。

我国主要城市各月及年平均含水率

城市	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年平均
哈尔滨	17.2	15.1	12.4	10.8	10.1	13.2	15.0	14.5	14.6	14.0	12.3	15.2	13.7
沈阳	14.1	13.1	12.0	10.9	11.4	13.8	15.5	15.6	13.9	14.3	14.2	14.5	13.6
北京	10.3	10.7	10.6	8.5	9.8	11.1	14.7	15.6	12.8	12.2	12.0	10.8	11.6
西安	13.7	14.2	13.4	13.1	13.0	9.8	13.7	15.0	16.0	15.5	15.5	15.2	14.0
上海	15.8	16.8	16.5	15.5	16.3	17.9	17.5	16.6	15.8	14.7	15.8	15.9	16.3
郑州	13.2	14.0	14.1	11.2	10.6	10.2	14.0	14.6	13.2	12.4	13.4	13.0	12.8
昆明	12.7	11.0	10.7	9.8	12.4	15.2	16.2	16.3	15.7	16.6	15.3	14.9	13.9
广州	13.3	16.0	17.3	17.6	17.6	17.5	16.6	16.1	14.7	13.0	12.4	12.9	15.4
乌市	10.0	18.8	15.5	14.6	8.5	8.8	8.4	8.0	8.7	11.2	15.9	18.7	12.3

活体木材里的水分含量一般都在50%以上。树木做成木材后,含水率也会在15%~20%,所以木材要烘干,才能保证水分在12%以下。

烘干木材有专用的干燥房,把木头放进去加热,通过加热,把水分蒸发出去。木头一经加热就会变形,再取直时,就会损失一部分,所以有些不负责任的企业,宁愿冒着家具变形开裂的风险,也不干燥木材,就是为了减少成本的损失。

实木家具的雕刻

雕刻技术在中国有着悠久的历史,从中国红山文化的玉猪龙中,我们可以看到中国远古时期的雕刻技术就已达到了非常高的水平。中国的艺人擅长在石头、玉

石、象牙、竹根、木头等材料上进行雕刻。在诸多雕刻技术中,木雕对人们生活的影响最为深刻,特别是实木家具雕刻,一直为人们所喜爱。

说起实木家具雕刻,不得不提东阳木雕。东阳木雕作为已获联合国教科文组织批准的中国非物质文化遗产,是举世闻名的,中国目前家具产业中相当一部分雕刻师傅都是师从东阳雕刻艺人的。

雕刻按表达手法有阴雕、阳雕、圆雕、透雕等几种形式。

(1)阴雕。在木面上把要表达的形象部分剔除掉,形成一个凹陷的形象。人们刻章有阴文章、阳文章之分。阴文章盖出来名字是白色的,阳文章盖出来名字是红色的。阴雕是据刻章技法来取名的。



阳雕

(2)阳雕。在木材上把要表达的形象部分留下来,把多余的部分剔除掉,形成一个凸出的物体形象。

(3)圆雕。把木材的四周全部雕上物体形象。有些家具部件不止一个正面,每个面都可以被看到,把所有能看到的面作为一个面来进行设计形象,这就是圆雕。

(4)透雕。

在圆雕的基础上进一步深入,把多余的部分全部雕除掉,只留下形象部分,但从一面可以看到另一面。有种通透美与空灵美。

所有的雕刻都是用雕刻刀来完成的,刀有平刀、斜刀、圆刀、V形刀、打胚刀、修光刀等,每种刀又有不同规格,一个家具雕刻师傅有三十几把刀,雕刻时都摊在面前一大排,雕不同



透雕

的部位用不同的刀,打胚、修光、凿、铲、溜不同的技法又用不同的刀,用什么刀随手拿起,所以我们看雕刻师傅不停地在换刀。

雕刻技法中,要求对所表达的形象以及空间组合要非常巧妙。一件好的作品,无论是花鸟山水,还是人物建筑,都要求层次分明、神态逼真,追求神似。所以灵性与悟性对一个雕刻工来说非常重要。一个优秀的雕刻工一定要热爱生活,观察力强,有较好的审美观与艺术素养,这样才能雕刻出好的作品。



手工雕刻

随着现代科学技术的发展,人们可以利用电脑三维雕刻机雕出各种更加复杂的图案,我们可以看到有些红木家具的雕刻复杂精细到让雕刻工无从下刀。电脑雕刻工整规范,每个产品雕出来绝无偏差,但它无论如何完美,它充其量只能算是工业产品,不能算是艺术品,因为它

缺少创造性,没有溶入雕刻师的情感在里面,没有灵性,终究达不到最高的艺术境界。

深圳有个大芬村,以生产油画而闻名全球。一说油画我们马上会想起画家拿画笔创作,几个月甚至几年才会完成一幅作品。但在大芬村完全颠覆你的概念,所有的油画都是用流水线作业的方式来完成的:在画场内一次架几十上百个画布,几个画师共同作业,一个人专画蓝天,一个人专画小河,一个人专画树林,一个人专画人物……每人都画完了,上百个画就完工了。这些画是产品,连作品都称不上,更不要称艺术品了。

产品是按材料及人工等成本计价的,艺术品是无价的。所以我们的实木家具会很贵,因为那是艺术品。

我们的实木家具因为生产困难,所以才产生了这些不同于一般家具生产的独特工艺。正是由于这些独特的工艺,才让我们的实木家具具有了不同于一般家具的产品价值与艺术价值。也正是由于有了这些价值的体现,才让我们的实木家具备受人们的青睐,让我们的实木家具在生活中大放光彩。

中式实木家具常用材料

中国家具界传统中把木材分为硬木与软木两大类。

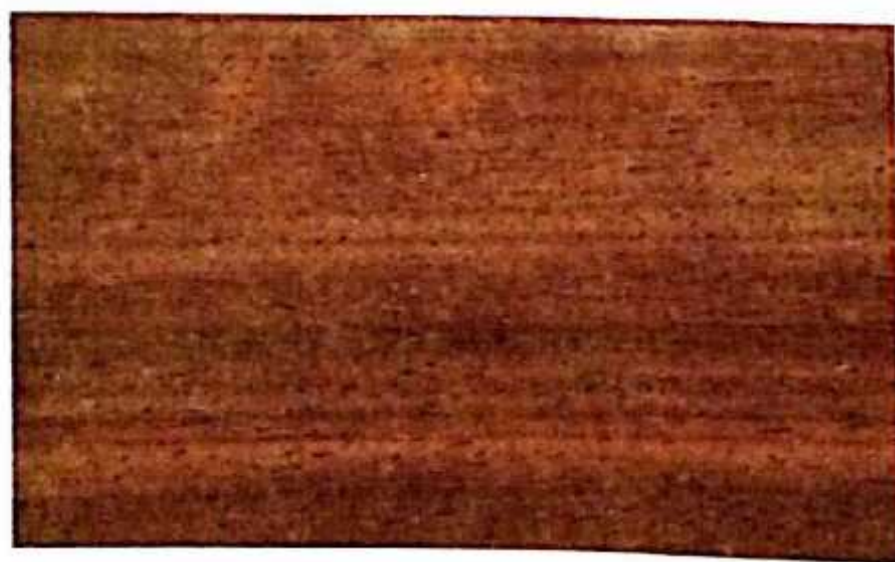
中国以长江为界,把整个中华大地划分为江南、江北两个地理区域,这两个区域不仅有文化的差异,还有气候的差异。江南温暖潮湿;江北寒冷干燥。

江北普遍产硬木。因为北方气候寒冷,树木生产缓慢,所以树木的密度都非常大,质地较坚硬。江南普遍产软木。因为南方气候温暖,雨水多,树木生长快速,所以树木的密度相对较小,质地稍松软。中国人因为喜欢重的东西,认为重些的东西价值感就强些,所以会偏向于喜欢北方的硬木。

但木材的价值标准不是完全以密度为指标的,还要参考其稳定性、防腐性、纹理美观度、稀缺性等一系列指标。

众所周知,中国现在最贵的木材是海南黄花梨,它就生长在中国的最南端——海南。还有一种名贵的木材——金丝楠木,标准的软木,价格也非常昂贵,也生长在中国的南方。

(1)紫檀。紫檀主要从印度进口,在我国云南与两广地区有少量分布。我国自古即认为紫檀是最名贵的木材,由于过于名贵,所以传世的紫檀家具比花梨家具少得多。因紫檀无大料,所以传世的大型紫檀家具更被视为珍宝。紫檀在各种硬



紫檀木

木中质地最坚硬,分量最重,除多为紫黑色外,有的黝黑如漆,几乎看不到纹理。它不如黄花梨那样华美,但静穆沉古,巅峰般宁静,是任何木材都不能比拟的。



花梨木

(2)花梨。花梨主要从越南进口,我国海南与两广地区也有分布。花梨木材的颜色不静不喧,恰到好处,纹理或隐或现,生动多变,是明清家具的首选材料。黄花梨开始叫花梨或花榈,后来为了与各类所谓的新花梨木区别开来,才冠以黄字

以示区别。今天我们常说的海南黄花梨,其十分昂贵,但它不是花梨木,它实际种类属于海南黄檀,学名为降香黄檀。因开始海南岛当地人把它称为花梨木,后来就沿用了。其实它属于檀木,所以才会超级昂贵。

(3)鸡翅木。鸡翅木有不同的写法,古代写作“鸕鹚木”,鸕鹚是一种像鸳鸯样的漂亮水鸟,因为这种木材的木纹特别像这种水鸟的羽毛,所以就叫它“鸕鹚木”。但鸕鹚这两个字又难写,又难念,后来为了简便,直接用鸡的羽毛来替代了,干脆就叫鸡翅木了。



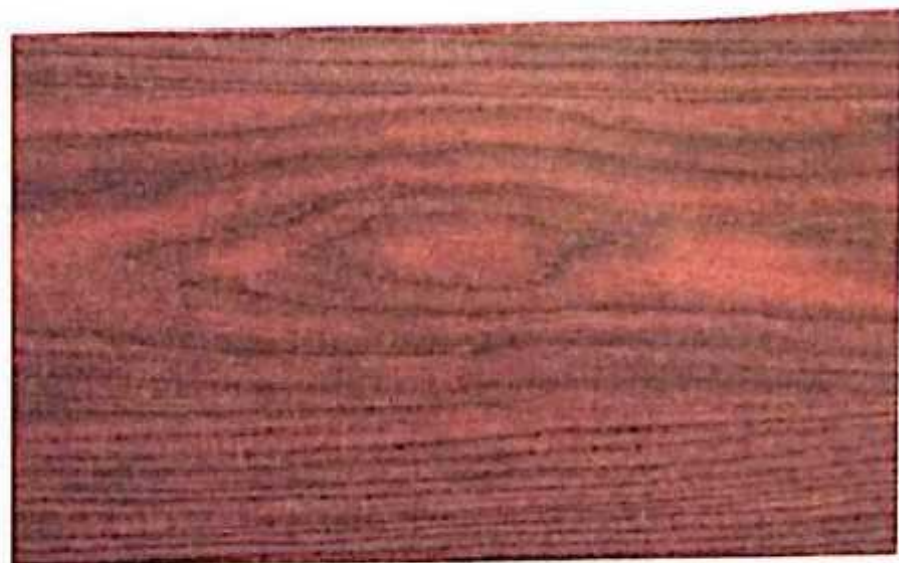
鸡翅木

鸡翅木也是明清时制作家具的一种主要材料,因其特殊的纹理,家具做出来后,有种特殊的美。

(4)红木。现在一讲起明清家具,大家统称红木家具。现在红木有一统江湖的味道。

紫檀与黄花梨因其名贵,所以备受追捧,加之资源匮乏,许多人是无法享用到这种木材的家具的。在这种情况下,人们开始探索新的可用木材,最后人们找到了红木。

红木的颜色及纹理都介于紫檀与黄花梨之间,但硬度、密度等性能都要比它们差一些。但人们经过染色处理后,也可以达到以假乱真的程度。随着用量的逐渐增大,人们把这类硬木家具都用红木来称呼了,统称红木家具。



红木

红木是北方人的叫法。南方人则叫它红酸枝。因为木头刚锯开时有股酸味发出来,特别刺鼻,所以南方人叫它红酸枝。

因为红木资源丰富,价格便宜,容易被人接受,所以它迅速风靡全国,在中国家具市场上辉煌了一百多年。

欧美实木家具常用材料

欧美实木家具的发展历史较早,早期很少有海外贸易,初期海外贸易都是交易比木材更加重要的商品,所以欧美实木家具都是就地选择材料,根据当地的木材纹理、色彩来设计家具的表面效果。所以欧美实木家具的效果表达与所选用的木材有着紧密的联系。今天,我们要在中国生产欧美实木家具,为了保持其原汁原味的感觉,不得不从欧美国家进口他们常用的木材。

常用的木材有楸木、樱桃木、胡桃木、桃花芯、榉木、橡木等木材。

(1) 樱桃木。樱桃木主要产在北美洲,是美式实木家具的主要用料。樱桃木虽与中国北方的水果樱桃同名,但不结果子。它是蔷薇科李属植物。有黑栅桃、红樱桃等多个品种。



樱桃木

樱桃木的纹理非常漂亮,有山纹,有

直纹。往往直纹与山纹间隔出现,中规中矩,是所有木纹中的代表木纹,所以为广大消费者所喜爱。因中国的桦木与樱桃木纹理相似,常有不良商家用桦木来代替樱桃木以蒙骗消费者。

樱桃木当初作为高档酒店的装修用料被引进中国后,一直被消费者追捧。



浅胡桃木

(2)胡桃木。“胡”在中国表示外来的意思,常见的外来品种有胡椒、胡萝卜、胡床等。胡桃木自然也表示外来的桃木品种,与中国的桃木不同。中国的桃木除了结桃子外,最多的用途就是做秤杆与辟邪了。而外国的桃木主要用来做家具。

胡桃木的树木有边材与芯材,四周的为边材,颜色浅,材质松,中间部分颜色深,密度大。人们只选用中间的部分来做家具。根据胡桃木的颜色可分为黑胡桃、红胡桃、浅胡桃等不同的种类。黑胡桃颜色很深,一般不用再修色,只做油漆保护就行了。红胡桃及浅胡桃可根据要求适当调整颜色。

(3)胡桃木的纹理与樱桃木相似,也非常美观。是欧式实木家具的常用材料。

桃花芯木。因这种木材刚剖开时,中间芯材的颜色像桃花一样鲜艳,所以叫桃花芯木。

桃花芯木是楝科桃花心木属,为多米尼亚共和国的国树。但最大的产量是欧洲、中南美洲及东南亚国家。

英国著名的家具大师齐宾泰尔,一生只用桃花芯木来制作家具。其代表作齐宾泰尔餐椅,造型精巧,用料细小,但椅子



桃花芯木

却十分结实耐用,与桃花芯木有着必然的关系。桃花芯是欧式家具用材,因齐宾泰尔后来在美国费城也开办了家具培训学校,桃花芯木后来又被广泛运用在美式家具上。

桃花芯木纹理多样,有山纹桃花芯、直纹桃花芯、球纹桃花芯、桃花芯树岔等,因其致密耐用的木材性质及美观多样的纹理效果,也常被高档汽车用来做内部装饰,劳斯莱斯内部的木饰部分就全部用的桃花芯木。

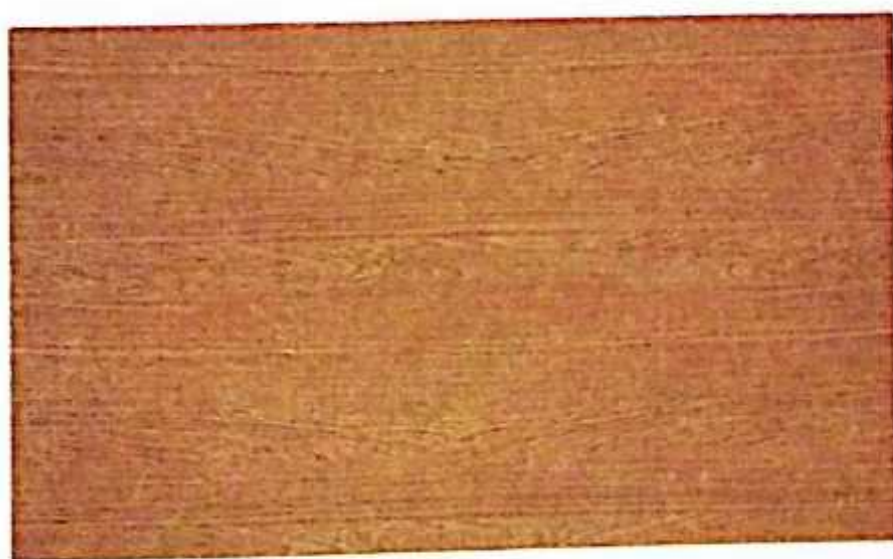
(4) 楸木。楸木原来在中国分布较为普遍,但这种树木只开花,不结果,繁殖不便。在清朝时期,被选作紫檀及花梨的替代木种,被大量砍伐。如今只在大小兴安岭一带有部分分布。目前家具用材主要从俄罗斯进口。



楸木

在抗日战争与解放战争时期,步兵的常用武器步枪的枪托儿,就是采用楸木来制作的。因为其不变形、不易开裂、耐腐蚀等特点被选为军事用材。

楸木因其色彩金黄,常被称为“金丝楸”,是欧美乡村风格家具的理想用材。



榉木

(5) 榉木。榉木是世界性的木材,不仅欧洲人爱用,而且中国人也爱用。虽然榉木属软木,但非常受中国人欢迎。榉木与榆木性能相似,早年南北交流不畅,南方人不认识北方的榆木,看着与南方的榉木相似,就叫它“北榉”;北方人不认识南

方的榉木,看着它与北方的榆木相似,就叫它“南榆”了。

欧洲的榉木普遍要比中国的榉木材质好,特别是法国的“山毛榉”,最为优良。榉木主要为欧式实木家具用材,美式实木家具用得较少。意大利产的榉木颜色稍

深,称为红榉。法国及丹麦产的榉木颜色稍浅,称为白榉。榉木为地板、木楼梯扶手的优良用材。中国欧式实木家具所采用的榉木多为欧洲进口榉木。



橡木

(6) 橡木。橡木为栎属植物,主要产自欧洲及北美洲。

市场上常有不良商家用橡胶木当橡木来欺骗消费者,橡胶木是产自南方的木材,该树把树皮割破后,能分泌橡胶。到一定树龄,不产橡胶了,把树伐下来做木

材就是橡胶木。

中国北方有麻栎树,树上结橡子,很好吃的干果。栎树也常被称为橡子树。橡子树就是我们常说的橡树。

我们对橡木印象最深的是做酒桶。葡萄酒在橡木酒桶里保存一段时间后,不仅酒不变质,而且口感更好。

橡木有红橡与白橡之分,因橡木产自欧洲与北美洲,所以橡木是欧式实木家具及美式实木家具的常用材料。

欧美实木家具用料还有诸如红松、白松、白杨等多种多样的木头,不再一一列举。

第四章

实木家具主要造型及元素

常言说：“会看的看门道儿，不会看的看热闹儿。”非专业人士看实木家具，上面雕龙刻凤，花团锦簇，十分养眼，你一边惊叹雕刻图案造型之精美，一边赞叹雕刻工匠手艺之高超。但匠师们为什么弄这些造型与图案，有什么讲究，我们不深入就很难发现里面的内涵。

人们对生活都有美好的向往，而且在生活中积累了许多美好的情感。美好的情感总是需要不断地出现，被听到，被看到；好听的吉祥话在生活中要经常说，才能不断地被听到；美好的吉祥图案也在家具造型中不断地出现，才能被看到。

中国的实木家具造型以平直为主，所以我们的家具雕刻多出现在门板、靠背等板面的地方，雕刻手法也多以阳雕、透雕为主。中国的实木家具雕刻题材多以植物、动物、山水、文字、民间故事为主，而且雕刻写实的部分比较多，你一看就能在日常生活中找到与之对应的物体形象。

欧美家具造型以异型为主，弧形线条很多，所以欧美家具的雕刻多出现在腿、脚、靠背顶端、床头顶端等地方。雕刻手法以圆雕、镂空雕为主。欧美实木家具的雕刻题材开始都有具体形态，后来逐渐演变成抽象的形态。欧美家具多倾向于视觉的美感，然后才是具体的象征意义。欧美实木家具的元素主要以动物、植物为主，也有部分人物造型，也有少量宗教故事，但极少是文字。

中式风格实木家具造型元素分析

在中国人民的日常生活中,我们总希望以下美好的情感状态不断地出现,给自己的生活带来美好的享受:尊贵威严、长命百岁、富贵吉祥、多子多孙、健康平安、富足有余等等。中国的劳动人民非常聪明,同时中国的语言文字的功能也非常强大,人们通过联想、谐音等方式,把这些美好的情感状态与我们生活中的具体形象一个个都联系起来。

龙

龙是中华民族图腾,现实中没有龙,但我们还是把龙的形象给具体化了。我



龙

们把龙看成是吉祥、神圣之物,是尊贵、威武的象征。在中国不同的历史时期,龙的形象也有所不同,从宋朝开始,龙开始变为皇室的专用形象,龙代表皇帝,是至高无上权力的象征,民间杜绝使用,龙的具体形象也逐渐固定下来。

在家具上因木材表现力没有绘画表现力那么细致,人们把龙简化为拐子龙、

夔龙、草龙、二龙戏珠、龙凤呈祥等。

与龙同时出现的还有凤,凤是凤凰的简称。凤凰是百鸟之王,凤为雄鸟,凰为雌鸟。但我们常用凤来代表皇后,皇后的帽子叫凤冠,因习惯了叫法,就延续了下来。龙凤呈祥实为一龙一凰,一雄一雌。

鹤

鹤为仙禽,与松树常一起出现,叫松鹤延年。因为古代神话传说中寿星出现时,身边总有两只鹤,所以人们用鹤来象征长寿。松树四季常青,生命力极强,人们

也用来象征长寿。把它们合在一起叫松鹤延年。

我们看到的松鹤形象常常是松树下两只站立的仙鹤,或者树顶上站两只仙鹤。鹤的地位极高,在凤凰之下,百鸟之上。

松树还作为有志、有节的象征,也有志节高尚之意。

鹿

鹿为仙兽。中国有千年为藏鹿、两千年为玄鹿的传说。因为“鹿”与“禄”发音相同,人们常用鹿来代表禄。有繁荣、长寿、多财之意。

鹿也常与鹤同时出现在家具形象中,一个是仙禽,一个是仙兽,有鹤鹿同春之意,代表长寿。



鹿鹤同春

蝙蝠

今天大家对蝙蝠的感受与古代对蝙蝠的感受是完全不同的。

中国讲“福、禄、祯、寿”,因蝠与福同音,于是古代用蝙蝠的形象来代表“福”。

所有的美好愿望都集中出现了,人们叫有福气。福可以包含许多内容。所以福是人们日常生活中最常提到的词,蝙蝠的形象也常常在家具中出现。

象

大象稳重、敦实。“象”与“祥”同音。用大象表示吉祥。

在家具图案上,往往是一只大象,背上装着象鞍,象鞍上驮着一个花瓶,花瓶里插着几支红缨枪(戟)。“瓶”与“平”同音;“鞍”与“安”同音;“戟”



平安吉祥

与“吉”同音；“象”与“祥”同音。连起来就是平安吉祥。风马牛不相及的几个物体被强制安排在一个画面内，却表达了一个美好的愿望。

麒麟

麒麟也是中国人虚构的一个动物，往往出现在神话故事里。



麒麟送子

家具图案里，一个眉清目秀的童子，戴冠着袍，一手持莲花，一手持笙，骑在麒麟背上。此图案的寓意是麒麟送子，希望能早生儿子。童子所持莲与笙，就是接二连三地生儿子，也叫连生贵子。中国人认为多子多福，生的儿子越多越好，所以要连续生。

“鱼”、“喜鹊”、“燕子”等。

牡丹

牡丹现在是中国的国花，因为是中国特有的花卉。在古代亦被称为花中之王，素有国色天香之美誉。盛开的牡丹端庄艳丽，仪态万方，家具中常雕牡丹来象征富贵吉祥、雍容华贵。

石榴

中国一直讲究多子多福，所以儿子生得越多越高兴。石榴内有许多石榴籽，所以用石榴来表示多子。家具上的图案为一个熟透了裂开嘴的大石榴，露出一堆石榴籽。另外表示多子的还有“子孙葫芦”、“莲生贵子”、“百子图”等图案。



石榴

桃

相传天上王母娘娘蟠桃园内的蟠桃三千年才成熟一次,人只要吃一口就能长生不老,所以人们用蟠桃来代表长寿。

在家具图案中,桃子往往与蝙蝠放在一起,几只蝙蝠几个桃,表示多福多寿之意。活得久,又享福,多美好的愿望呀!

松、竹、梅

因为青松、翠竹、腊梅都不畏严寒,在冬天仍然青绿,所以被称为“岁寒三友”。有古联“松竹梅岁寒三友,桃李杏春风一家”之说。人们往往用松、竹、梅来表示朋友之间忠贞不渝的友情。

菊花

菊花往往在晚秋时节,天降秋霜,万花凋零时开放,所以其有耐寒熬霜的风骨。“梅”、“兰”、“竹”、“菊”被称为花中四君子。所以以菊花来明志,比喻自己高尚的情操与孤傲的性格。

花瓶

“瓶”与“平”同音。平安是最常用的象征。岁岁平安、吉祥平安、四季平安等许多图案里都有花瓶出现。

“卐”字

卐字在家具图案里出现得非常频繁。“卐”与“万”同音,有长久之意。万事如意,万古长青,子孙万代,万象升平等,表示多



菊花



“卐”字门窗

的元素,都用“卐”字来表达。

中式家具的元素还有许多,在显示中国人对美好生活的向往的同时,也显示着中国文化的博大精深。

欧美风格实木家具造型元素分析

欧洲的国家比较多,每个国家的朝代更换也较频繁,每个时期的统治者都有自己的审美喜好,这种喜好会影响家具的发展。加上欧洲国家文化艺术又较繁荣,所以形成了丰富多彩的家具风格与家具文化。这种家具文化在后来新大陆发现后,又传播到美洲,最终形成了欧美家具风格体系,对全球家具的发展起到非常大的影响作用。

欧美家具的发展与中国家具的发展有着很大的不同,首先,统治者根据自己的审美喜好,对家具的制作有独特的要求,最后形成了以统治者名字来命名的家具风格,对家具的发展形成了非常大的推动作用。如18世纪法国摄政式家具、路易十五式家具、路易十六式家具、帝政式家具;英国的安妮女王式家具、乔治式家具、维多利亚式家具等等。其次,欧美国家出现过许多专业的家具设计师与制作师,如英国的齐宾泰尔、亚当、赫巴怀特、谢拉顿,法国的雅各布、雷森娜、大卫伦琴等。

因为欧美国家众多的最高统治者各自的爱好,以及众多的家具设计师的推动,让欧美家具形成了多姿多彩的风格,融入了千奇百怪的设计元素。历经千百年的发展,有许多造型及元素被遗弃,有部分造型及元素一直流传到今天,现就中国市场上流行的欧美家具造型及元素进行初步解说。

人物

早期欧洲国家皇室贵族坐在椅子上,过着垂足而坐的生活。但普通平民过着平坐式的生活,几乎没有什么家具。所有的家具都是为皇室、宫廷服务的,都代表着统治阶级的喜好。

最早期在家具上雕刻的人物主要是敌人,用俘虏人物作为支撑椅子及柜子的框与横木,他们是被俘虏来的,理应吃苦受累。国王宝座的脚踏及床的脚踏上常常雕刻或绘制敌人的图案,时时刻刻把敌人踩在脚下,让敌人永世不得翻身。表现出一种对敌人强烈的征服欲。

早期还会在家具上绘制一些人物故事,这些人物场景多以宗教故事为主。

后期随着宗教对人们生活的影响,家具中出现的人物造型主要是各类天使。天使代表圣洁、良善,是上帝旨意的传达者,是受上帝差遣来保护信众不被恶魔侵扰的保护神。人们在家具上雕刻天使造型,希望天使时时刻刻都在自己身边保护自己。



人物

狮子

中国没有狮子,老虎是百兽之王。欧洲没有老虎,狮子是百兽之王。早期人们主要与自然界作斗争,与自然界的动物的斗争是非常重要的方面。征服了百兽之王,就代表着征服了所有的动物。中国人往往把虎皮剥下来垫在座椅上,欧洲人把狮子的形象雕刻在椅子上。

早期家具把狮子头的形象雕刻在家具脚上,或椅子的扶手上。后来演变为把家具的四只脚雕成狮脚的形象,狮子力气大,



狮子

不管是椅脚还是桌脚,都显得非常有力。

再后来狮脚发展为各式各样的兽脚,有时为了突出兽脚的造型,把兽脚做成握球的形状,可以更完美地把兽爪表现出来。

不管狮脚如何演变,都是为了充分显示人类征服自然界的勇气与信心,都是为了体现自己不凡的地位。

鹰

在1782年,美国把鹰确定为美国的国鸟。在美国的国徽、硬币和很多具有爱国主义色彩的装饰物上,都可以见到鹰的图案。

美国国会在立国之初认为鹰象征着自由、勇猛、力量和胜利。

由于美国人对鹰的喜爱,鹰的形象在他们生活中出现得非常频繁。

许多美式家具造型上都有一只展翅飞翔的雄鹰,或把家具设计成飞鹰的造型,有鹰击长空之势。代表着人生、事业如一只翱翔的雄鹰一样,一路高歌猛进。人生及事业的梦想像鹰飞翔的速度一样快速实现。

扇贝



扇贝

扇贝在早期的欧式家具中出现得较早,文艺复兴时期一些家具上就出现了扇贝的形象,后来逐渐少用。而扇贝在美式家具上一直被保持。美国早期殖民地时期家具上开始出现扇贝,晚期殖民地时期家具上开始大量出现。现在美式古典家具上仍保留大

量扇贝造型。

美国是一个包容性非常强的国家,来自世界各地的居民生活在一起,民主与自由是整个国家都非常向往的。美国纽约海港内的自由女神像就是人们对自由的追

求。

美国又是一个海岸线非常长的国家,有东海岸与西海岸,所以人们对大海非常亲切。扇贝与海草都是大海中的产物,人们用扇贝与海草来象征大海的宽广、深邃,以及鱼儿在海里的自由。扇贝体现了美国人民的包容性及民主自由性。

玫瑰

玫瑰在希腊神话中是宙斯所创造的杰作,用来向诸神炫耀自己的能力。古希腊和古罗马民族用玫瑰象征着他们的爱神阿芙罗狄蒂、维纳斯。所以在欧洲玫瑰长久以来就象征着美丽和爱情。

玫瑰花造型出现在床、沙发等男女双方可以合用的家具上比较多。

草叶

中国的植物元素以写实为主出现在家具上,每个植物一看就知道是什么植物:牡丹、菊花、松树、竹子等等,虽然有时会艺术化处理,但与实物形象相差不大。



垂花饰



涡卷花饰

欧美家具对植物元素的刻画以写意为主,植物被高度抽象化或虚拟化了,而且常常只取植物的一部分,或叶、或枝、或蔓。

现代欧美古典家具常用的植物装饰有三叶草、四叶草、涡卷形花饰、海草纹等。因为欧美家具发展历程中有许多专业的设计师参与设计,所以把许多元素都给抽象化与艺术化了,从植物造型上很难看出具体是哪种植物,所以大家就用叶片数量

来命名(三叶草),或用造型来命名(涡卷花饰)。

这种植物性的草叶雕刻,一部分有着明确的象征意义,如:“三叶草”象征着圣父、圣子、圣灵;“四叶草”象征着四部福音;“五叶草”象征着五使徒书等,都与基督教有着密切的联系。

但大部分植物枝叶往往没有什么特别的含义,因为欧美家具雕刻较重,所以他们就用这种植物造型来填补家具框架上的空白处,以达到整体雕刻效果的协调。

果实

中国人在家具上安排桃子、石榴、葫芦等果实,为的是求得长寿、多子;欧美人在家具上设计葡萄、西瓜、柿子、麦穗等,是为了获得丰收。



麦穗

春播秋收,在农耕经济时代是非常重要的事情。人们忙碌了一年,为的就是秋天的收成。一个丰收的秋季是最令人向往的了,所以丰收是头等大事。人们在丰收时会载歌载舞,饮酒狂欢,甚至会放假庆祝。今天美国的感恩节、西班牙的丰收女神广场、布尼奥尔的西红柿

大战、奥地利的丰收节等等,无不与丰收庆祝有关。这些活动一方面是人们对今年丰收的庆贺,同时也是对来年丰收的祈盼。

在家具上设计果实造型,除了有对每年收成丰厚的渴望,同时也是为了祈盼人生、事业的双丰收。

绳纹

绳纹主要出现在家具的柱、腿等直立部分。以两股绳纹为常见,三股绳纹极少见。

绳纹在亚洲与欧洲都出现得非常早,最早出现在烧制的陶器上。人们把绳子缠绕在半干的陶胚上,会留下非常好看的螺旋形纹理。后来欧美家具把这种纹理引用到家具上。

今天做绳形螺旋纹仍然不是一件易事,人们利用专用车床,两把车刀一齐使用,木头本身也要按一定比例的速度自转,才能车出精美的绳纹,现在做好一件绳纹装饰要靠专业的机器,精准的旋转速度测算,高超的技术。所以早期做螺旋绳纹是件非常困难的事情。

绳纹除了自己造型非常美观之外,匠师们主要利用绳纹来展示自己高超的制作工艺,所以绳纹常出现在高档家具上面。

在中国,有种玉制品叫玉环,是由许多个圆形的封闭玉环一个套一个连接起来成一串的,这种玉环的制作也是相当要功力的。做玉手镯时要把玉胚套在车床上,靠车床的转动带着玉胚旋转,然后才能把手镯雕圆,打磨光滑。一个手镯好转,两个连在一起的就没法转了,多个连在一起更没法转了,所以玉环是相当不好做的。

做绳纹与做玉环有着同样的难度。所以匠师们常用来展示自己手艺的高超。

建筑

欧洲的建筑风格非常强大,形成了“哥特式”、“罗马式”、“垂直式”等不同的建筑风格并影响到全球,今天欧洲还有许多保存完好的早期建筑仍堪称经典。家具作为建筑内的一部分用品,在很大程度上向建筑借鉴了元素与造型。

许多欧美家具的柜子都有“顶”、“座”、“柱”这三部分造型。这种结构方式完全是按照建筑来弄的。“顶”是屋顶的演化;“座”是建筑的基座的演化物;“柱”是



绳纹

罗马柱的演化物。所以我们在看家具时,能从中看到建筑的影子,也就不足为奇了。

“S”形腿

早期欧美家具的腿以兽腿为显著特征,兽腿象征人们对自然的征服。但在欧美家具中,我们除了可以看到兽腿外,还有一些优雅的“S”形腿。这是安妮女王式家具的特征。



“S”形腿

欧洲的家具主要反映统治者的审美爱好,英国的安妮女王的审美当然

会有许多女性对轻盈、优美、典雅、舒适的追求。“S”形腿部造型就是安妮女王对优美曲线刻意追求下的产物。最后成了安妮女王式家具的重要特征。英国的著名画家荷加斯在其《美的解析》中将安妮女王式家具腿部的“S”形曲线称为完美的波状曲线。

现在这种完美曲线的腿部造型仍然被众多消费者喜爱,所以还大量出现在欧美实木家具中。

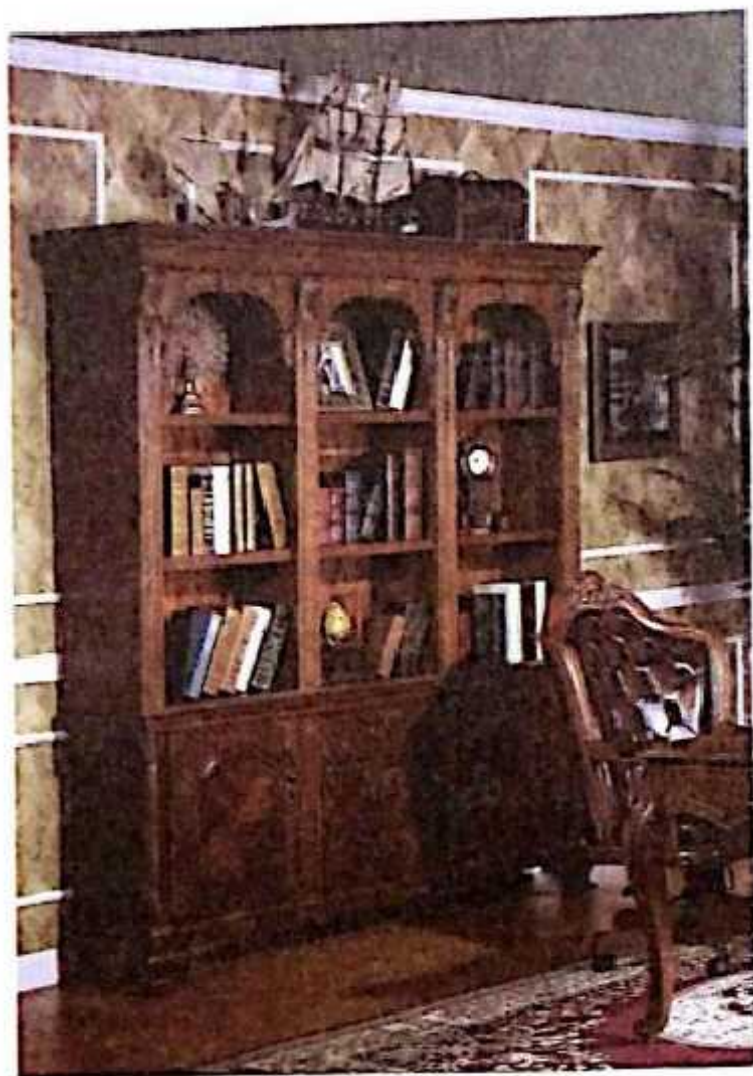
直型腿

在欧美家具中,除了兽形腿、“S”形腿以外,我们见的最多的就是直型腿了。

直型腿出现得较晚,在18世纪路易十六时期被大量使用。

法国的路易十六作为男性统治者,在审美上自然少了许多安妮女王对轻盈、优雅的追求,表现出强烈的男性审美需求。

路易十六对家具最大的改变就是把流行已久的安妮女王式的“S”形腿全部换



建筑造型家具

成了直型腿,尽显男性硬朗、简洁的风格。

圆柱形的直型腿上端粗,下端细,脚端用水果、花球等雕刻进行衬托。同时圆柱形的腿上雕出直线形的凹槽造型,让腿部显得更加有力度。

这种直型腿风格被确定后,对后期的新古典风格家具有着深远的影响,这种造型一直被沿用。

床柱

最早期,欧洲贵族是用座椅来显示自己的权威的,所以椅子极尽奢华。到中世纪,随着社交场合的改变,床也变成显示贵族身份的家具。

在欧洲贵族府内,除了其家庭成员之外,家臣与侍者的床都相当简单,大多数人只能睡在垫子上或者箱子上。所以床也是主人地位的标志。



柱床



直型腿

中世纪时期,贵族府邸尚未设置专置专用的卧室,只在大厅一角安放一张床来就寝。因大厅是贵族社交的场所,所以面积非常大,一张床在里面显得太小了,于是人们给床装了四柱与顶盖,在顶盖上挂上床帷,既可挡住穿堂风,又可挡住别人的窥视。

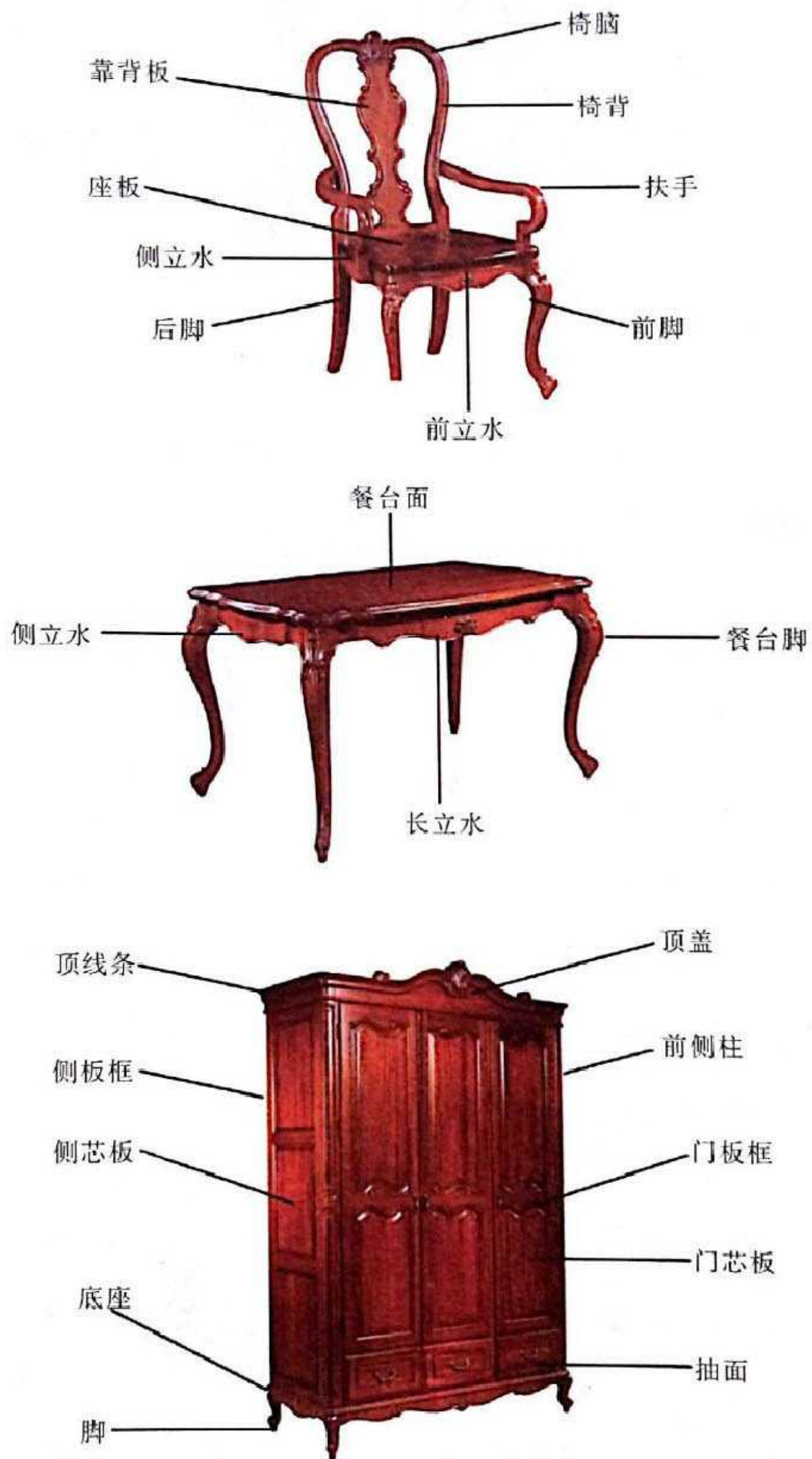
在法国,大约从亨利二世时期开始,国王从坐在宝座上处理事务转移到坐在顶盖床上处理事务,而且这种习俗持续了很长一段时间。

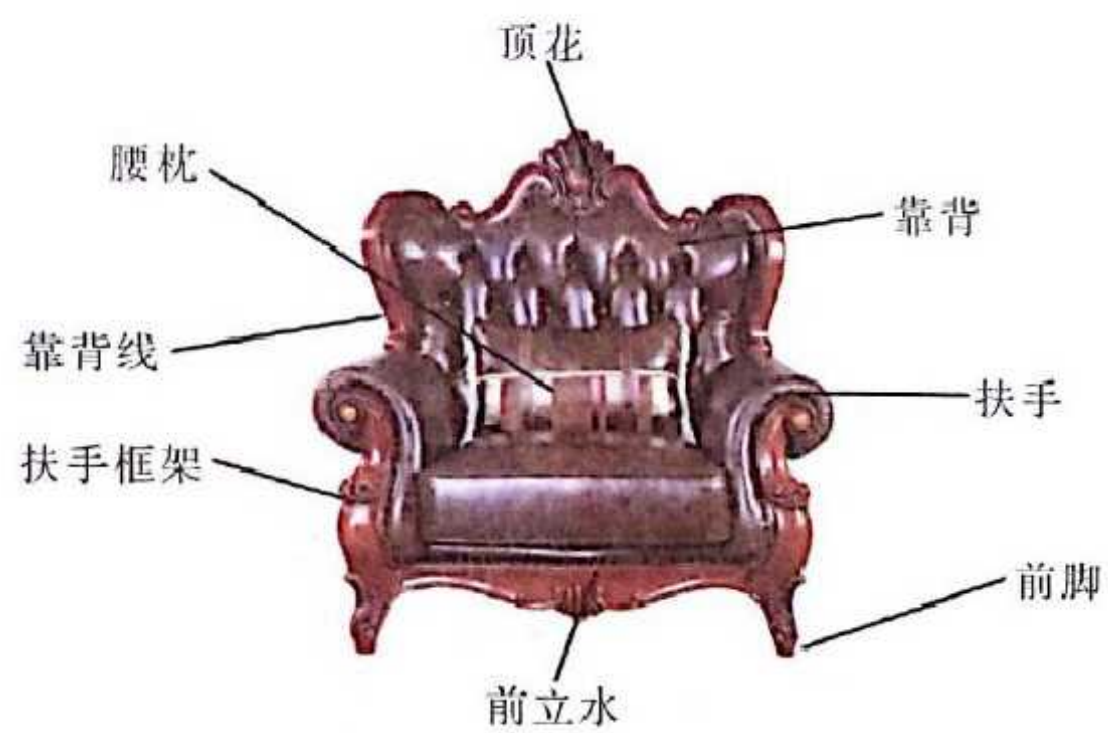
到中世纪末期,有了独立的卧室,但卧室面积还是比现代卧室要大得多,但保暖性与私密性已好了许多,人们这时将顶盖与床幔取消,只留下四个柱子。

四柱床是皇室与贵族的专用家具,所以床柱也是权势与地位的象征。后来直接把床柱设计成权杖造型,这种象征就更加明显了。

不管是中式实木家具还是欧美实木家具,都可以给我们带来生活的便利与身体的享受。但我们了解了家具背后的文化,能给我们带来心理上的愉悦,这才是深层次的享受。

欧美实木家具各部件名称介绍





第五章

欧美实木家具之品鉴

随着中国城镇化的快速推进,以及房地产业的蓬勃发展,家具产业以工业化的方式也得到了快速发展,中国的家具制造业达到了一个前所未有的繁荣阶段。一方面表现在全社会的家具需求量日益增大,另一方面表现在家具制造企业的数量及从业人数在不断地增加。这一传统的手工制造行业已完全发展为工业化的行业。

改革开放以来,人们不断地被西方文化所熏陶,西方的生活方式正在不断地渗入我们的生活中来。新建的住宅小区正在不断地以欧美建筑风格来体现自己的价值;家装设计也不断地以欧式风格来体现自己的品位;家用电器也在不断地推出欧款来不断提升价格;与这些相匹配的欧美实木家具也正在不断地出现在我们的生活中,被消费者所追捧。

伴随着家具行业的发展,家具展会也正在不断地扩大规模与提高展会频率。每年大的展会就有东莞家具展、广州家具展、深圳家具展、顺德家具展、上海家具展、苏州家具展等,而且每年两次,其他每个省的家协自己组织的影响力稍小的家具展数不胜数。

家具展的频繁开展,迫使欧美家具生产企业不断地推出新产品参展。因家具制造企业的入行门槛相对较低,许多制造企业的整体水准并不是很高。特别是作

为家具企业的龙头业务——家具产品研发,更是令人担忧。因为行业的快速发展,需要大量的研发人员。而一个优秀的研发人员是需要时间与经历来磨炼的,所以让许多良莠不齐的设计人员进入了行业,他们所设计的家具一定有许多可令人褒贬之处。

欧美家具本应给人们一个高档、精美、优雅、经典的感觉,但因我们参差不齐的设计人员与制造企业,难免让我们高档的欧美家具中产生一些糟粕产品出来。

欧美实木家具既是生活用品,又是艺术品,因每个人的审美能力有高有低,且各有各的偏好,所以真正欣赏一件欧美家具难免仁者见仁,智者见智,各有各的看法。但总体来说,中国人的审美观还是较一致的,大家都认为西施很美就是一个例证。所以在这里,我作为一个中国的家具人用中国传统的审美观来对目前市面上销售的欧美家具进行品评,让大家对欧美实木家具的美丑有一个大体一致的共识,这样更有利于我们去鉴赏欧美实木家具。

王世襄老先生的著作《明式家具研究》里品评明式家具时,用“品”与“病”来给明式家具作诊断。凡是品,都是好的,都是优点。凡是病,都是差的,都是缺点。

我不在王老先生那儿班门弄斧,再去品评中式家具。在这里,我只借用王老先生的方法,用“品”与“病”来给中国现行的欧美古典实木家具进行品头论足,试着用一些家具实物照片来进行阐述与剖析。

欧美实木家具的“品”

第一品:简约

这是一个小休闲台,供人们闲坐时放茶水、咖啡时用的。

茶几面用一块光洁的圆板做成,除了在边上打了一个刀型外,没有任何造型,也没有在四边加立水以加厚面板。四个脚向外张开,脚也简洁,做成方形脚,一个

弧线一气弧到底,只在接近地的地方稍加粗一些,形成脚的感觉。一个花瓶形的连接柱把台面与四个脚连接起来,连接柱做成六棱形,即与方形的脚形成呼应,又讨了中国消费者对“6”喜爱的巧儿。

这个休闲台采用了极为简练的造型方法进行设计,每个部件都干净利落,既实现了应有的功能,在造型上又是优美的,给我们视觉上的满足与享受,既隽永,又不单调。

今天许多设计师靠不断地往家具上叠加元素来哗众取宠,认为元素越多,越能体现其价值,越复杂卖点卖多,设计理念也越多。在满世界都是复杂的家具时,人们都在苦苦寻觅去除臃肿的堆积,剥离繁琐的多余,那种清水出芙蓉,天然去雕饰的感觉。只有大师级的神来之笔才能让你耳目一新。

第二品:厚重

酒吧台是一个非常独特的家具,比一般的餐台、书桌要高很多,但比它们要窄很多,加上酒吧台是独立摆放,没有一边靠墙,而且还要承受喝酒的人在上面倚靠,人们总是对酒吧台小心翼翼的,生怕给靠倒了。许多酒吧台在设计时为了增加稳定性,要么设计时两端加宽,要么设计成弧形,加大了接地面积,无形中增加了产品的稳定性,但这样使产品不仅感觉会笨拙,而且增加占地空间,有所得亦有所失。

这个酒吧台从总体感觉上给人一个方正、厚实、稳重的视觉效果。刻意加大的四个台脚让你想到大象的稳重与敦实。台面做成双层台面的效果,两层台面中间做层开放的抽屉,既增加了实际重量,又增加了实用功能,还从视觉上得到了协调。配合双层台面,侧柱做成两个柱并列的效果,让你感到支撑的力量非常大,完全可



圣蒂斯堡—新古典的休闲台



圣蒂斯堡—新古典的酒吧台

以撑住台面的重量。背板用非常厚的实木板来做,把背板做成12块正方形拼接的效果,借鉴了中国砖体墙的砌墙手法,横砖与立砖相结合。整体来看就是一面砖墙,中间是墙体,两边是侧柱。为了展现背板的厚,把每一块板的边沿做成斜边,你一眼就能看出每块板的厚度。侧板也采用这种表现手法。

这是一个表现欧式实木家具厚重的很完美的个例,首先从整体造型上采用了方方正正的外观,给人以稳重的感觉,但吧台的实际尺寸又不大,非常节约空间;其次,借鉴了砖体墙的造型,其设计灵感也从牢固、结实着手;再次,实际用料也非常实在,都是厚板大料,极大地增加了产品自身的重量。让你从视觉上、心理上、实际使用中都能感受到产品给你带来的厚重感。

第三品:雄伟

我们常用雄伟一词来形容建筑,场面壮观、形体庞大的建筑堪称雄伟。欧洲许多建筑都能用雄伟来形容,西班牙的圣家族大教堂修建了130年还没完工,可见其雄伟程度。而家具的设计许多灵感来自建筑,有雄伟的建筑,必须有雄伟的家具。

这个床头由多层线条叠加成床的总线条,一层比一层厚,最上面一层突出许多,充分显现用料的分量。波浪形的床头造型,配以卷叶草雕刻装饰,中间以一个扇贝装饰,床头简洁大方,又体现出大气感。床头中间是美式家具常用的凤尾卷草造型。整个床头又像一个向别人展示自己力量的强壮男子。

床尾雕刻与床头类似,保持其一致性。床脚用上下对称的两个兽首造型,更加体现出其不同一般的气魄。

整体而言,这个床透露出比一般的床的气势要宏伟,甚至可以用壮观来形容。它所传递的气魄、力量感、霸气是一般的床所无法比拟的。设计师用这个床充分表达了使用者不凡的特殊身份与地位。



圣蒂斯堡的床

雄伟不是一味用大来体现,不仅要大,而且要壮,还要有气势。气势是雄伟的神所在。没了气势,再大也只是傻大。

第四品:宁静

大音稀声,大象无形。武林顶尖高手都是木若呆鸡、安安静静的。

王者自是王者,不需要任何的排场,不需要任何多余的陪衬,不需要任何的张牙舞爪,一出场,王者风范尽显无遗。

宁静有稳重、安宁之意,是一种深沉而幽静的美。

所举例子是一款典型的雪橇床,雪橇床是根据雪地上滑行的两头翘的雪橇形



圣蒂斯堡的床

状来设计的。在欧美国家一直是皇室用床。因床头与床尾向两头弧起,所以比一般的床要长。这个床颜色深沉,用料厚重,都是用大块的实木做出的造型。除床头顶端一个花饰雕刻外,没有任何多余的装饰。床头、床尾包上深咖啡

色的牛皮软包,再配以大粒的铜钉,威武之气尽显。

这个床色调深沉、静穆,装饰简洁,没有任何多余的成分,没有任何夸张的元素,向你展示的只有淳朴与敦厚,但霸气在你的细细品味中慢慢显露出来。

用宁静到巅峰来形容它,再合适不过了。

第五品:奢华

这是一款柚木雕刻大床。

床的内空尺寸做成 2000mm × 2200mm 的规格,大于普通床。

床头与床尾采用通体满雕的表达手法,但造型整体布局合理、疏密有间、错落有致。既有表达整体感觉的流畅线条,又有表达局部效果的细腻



柚木雕刻大床

手法。特别是床头中间酒红色的头层牛皮软包,既起到了舒适倚靠的作用,又可吸引人的视觉注意力,让你不会太注意雕刻而感到压抑。

虽然通体雕刻,但用镂空的手法雕出一些通透的空间,给人以透气的感觉,让床头与床尾没有一丝沉闷感。

床头中间刻意拉高,犹如高昂的眼镜蛇头一般,王者之气显露无遗。整个床体皆为柚木色,颜色单一,色泽沉稳,很清晰地表达了柚木材质的尊贵。

高贵上等的柚木材质,费时费力的通体雕刻,布满全局的雕刻表达,注定这不是一款普通的大床。

第六品:华丽

这个妆台犹如一个宫廷女子,处处都透露出与平常女子的不同,富贵而又优

雅,珠光宝气而又不艳俗。



圣蒂斯堡的妆台

妆台的每一个部件都是精心设计的,多段弧形构成的妆镜做成花蕾状,与之贴切的托架犹如花萼,整个上部妆镜像一个含苞欲放的花蕾。花蕾看似饱满,绽放时一定浓烈香郁。

妆台座的抽屉也是多段弧形,连面板都用实木压成弧形板,以达到整体协调的效果。为配合整体华丽的效果,抽面及面板都用白栓瘿木做成,纹理炫目,平添了几分艳丽。

妆台下部做空,配以四个“S”形脚,让妆台增加了许多优雅的气息。

虽然处处都点缀着雕刻,但布局规律、匀称,没有繁琐的感觉,豪华秾丽,有富贵气象。

第七品:轻灵

这是一个三角形的花架,适合放在房间角落里。

花架腿又细又高,为了增加其牢固性,在中部及底部增加了两个三角形的连接板。即保证了腿的牢固性,又可以多放置物品,上中下一起呼应,减少了头重脚轻的感觉。花架面为了防止花盆滑落,四边稍微加厚,出了沿儿,让放在里面的花盆有安全感。因花架太高,脚部刻意向外弯曲,以加大重心承受面积,增加了稳定性。

因为采用的是三足设计,而且腿特别细,底部通



英伦华庄简欧的花架

透性特别好,猛一看花架轻若无物,再一看花架,结构匀称,轻重虚实恰到好处。整体显得飘逸空灵。

中国目前的实木家具正处在一个卖木头的阶段,每个品牌都在拼看谁用的木头好,看谁用的木头多,只有这样才能彰显产品的价值。这个产品却反其道而行,尽可能地用少的木头,却把家具的神韵给表达出来了。

第八品:典雅

典雅者,言辞有典据,高雅而不俗。

这是一款经典的英式乡村风格的床,整个床是由俄罗斯产的金丝楸木制作的,木材纹理清晰,色泽带些金黄。这个床在走向平民化的道路上,尚带了一些皇室气息。设计师在设计这款床时,起名叫“英伦印象”,名如其床,非常贴切。



英伦华庄的床

床头线条经久耐看,本来是一个非常豪华的床头造型,但把豪华的装饰全部去掉,只留下纯朴的线条造型,而且把床头刻意做得稍矮一些。犹如一个学富五车的才子,但在人群里绝不夸夸其谈,而且甘愿躲在背后,尽显低调。

整个床没有夸张的部分,就是尺寸也是标准的大床。床头中间只留下一朵花饰,与其田园风格相匹配。床尾是与床头相呼应的线条造型。床的色彩在深沉中加入了些金黄色,显得庄重而又有活力。不管怎样看都像一个温文尔雅的英国绅士。

既然这个床是以绅士来命名的,设计师提炼出了英国绅士的核心形象特征,并在床上把这种特征得以完全表达。

儒雅的英国绅士,典雅的乡村大床。

第九品:劲挺

餐桌尺寸不大,六人用餐正合适。餐桌每一部分用料都非常轻巧。笔直的桌腿,上粗下细,而且还挖出凹槽,让桌腿显得更加凌厉。在桌腿与桌面的连接处,不是加粗或加连接件,而是反其道地挖掉了一大块,让桌腿突然细了下来。因桌腿是笔直的,常言说直木顶千斤,所以你不会觉得它不够承重力。立水经过短暂的弧形过渡后,立刻拉直过去。立水不厚,比例协调。



圣蒂斯堡-简美的餐台

从对人体的审美来看,人一瘦,就显得特别精神,所以服装模特一个比一个瘦,女模特个个显得亭亭玉立,男模特个个显得玉树临风。华山派的风清扬,武当派的张三丰,个个相貌清瘦,道骨仙风。

家具也是一样,笔直的桌腿,加上凌厉的线条,让它犹如一个玉树临风的男模特一样,显得峭拔精神,让餐桌显得骨骼清奇,劲挺不凡。

第十品:清新

这是一个美国齐宾泰尔风格的椅子。家具大师齐宾泰尔一生只用一种木材做家具——桃花芯木,所以这款椅子也是以桃花芯木为材料制作的。

清新乃有清秀、新颖之意。

兽脚,波浪式的弓形椅脑儿是齐宾泰尔椅的主要元素。椅靠背顶部的椅脑儿与椅后腿的交汇处形成一个锐角,让椅背立刻显得犀利有力,格外精神。椅脑与椅后腿都用方形造型,棱角分明,与锐角之势十分协调。椅背中间的靠板也是十分纤



圣蒂斯堡 - 简美的餐椅

细的弧状木条弯曲组成。椅脑中间一个扇形贝壳装饰,有画龙点睛之妙。单看椅背犹如一个眉清目秀的少年,越看越让人喜爱。

前椅腿为兽脚造型,接地处迅速减细,符合整体的清秀风格。木质座板,先加厚,然后在中间挖出两个凹槽,增大与身体的接触面儿,让坐感更加舒适。

本应雄浑粗壮的齐宾泰尔椅被设计师稍加改造,既保留了齐宾泰尔固有的元素,又改变了原有的风格,给人耳目一新的感觉。清秀、新颖之感油然而生。

欧美古实木家具的“品”远远不止以上十项,我们所列举的是能让消费者轻松感受到的部分,其余的品我们在生活中再慢慢体会。

欧美实木家具的“病”

市场上欧美实木家具的外观设计可圈可点之处举不胜举,这里我们只列举极具代表性的几个“病”的案例。

第一病:拼凑

这是一个从市场上收集到的产品,是一个欧式的花架。

花架本应是一个轻巧、空灵的小件产品,各部分都要流畅、自然,浑然一体。

先看这个花架的脚,因过于担心花架不稳,所以把脚伸得很远,占地面积远远大过面板面积。本意是想借用兽脚造型的,但没有做出兽脚的形状。而且在脚的下面又多出一个长方形的木托垫板,实在是画蛇添足。因为三点确定一个平面,随意什么造型,花架都是稳定的,

底盘上面的柱造型奇怪,上下两端是直、圆、细;中间部分是曲、方、粗。完全不是一个整体,把两个不相干的部分硬是拼接在一起了。猛一看,很像一个烧烤炉上一个串在铁钎子上的鸡腿。

花架有三只脚,本应顺理成章地在上面安三条腿才对,但为了在上面加装两个抽屉,硬是多加了一条腿,怎么看都觉得怪。这个花架不仅添了足,还添了腿。

加多了一条腿本已很大程度上消灭了花架下部的通透感,花架腿中间又做成弯曲效果,而且还加粗了许多,进一步扼杀了下部的通透。这还不算,又在中间加了两个完全没有用处的抽屉。底座中间做个圆形的凹陷,这个可以理解,放一小盆绿萝之类的绿叶植物在下面,也是可以的。但中间的抽屉就显得非常多余,抽屉实在太小,都放不下一部手机,小到无法装路轨与挡条,一拉抽盒就整个出来了,一不小心里面的东西会掉到地上。这两个硬加上的小抽屉完全是费工费料不讨好。

四条腿的上部,为了与面板连接牢固,突然把瘦细的圆腿加粗成四个硕大的方形木块儿,犹如牙签上挑着一块苹果。其实只要用一个连接板就可以牢牢地把四个腿与面板固定牢靠。

所以,设计师没有掌握住欧美实木家具的造型规律,对家具在生活运用方面缺少体验,对家具生产结构也缺乏理解,所以才有这个被我们称之为拼凑的家具。



欧式实木花架

第二病：繁琐

白色欧美实木产品一直走的是清新、典雅的路线，一直是在迎合女性的审美需求，所以白色欧美产品都会做得比较秀气，款型不大，造型精巧。

且看这个实木雕刻沙发，第一眼看上去，让我想起当前十分流行的一个词语：“土豪”。

整体看这个单人沙发，敦敦实实的，有肥硕之感，而无优雅之美。

沙发顶部的实木框，明显地分成了两层，下面一层圆形的框架加上中间的扇贝雕花，同沙发本来已相当匹配了，但为了增加其豪华性及价值感，硬是在上面又加了一层雕刻造型。上面的一层雕刻造型与下面的框架没有融合到一起，造成脱节，就像一个头发稀少的人戴了一个假发一样。

涡卷形扶手，四个涡卷形脚，本已不算简洁，但在整个扶手与脚上都雕满雕花，正面、侧面，哪儿都不放过，不留一丝空地。

沙发正面与侧面的下挡板，都是复杂的雕刻，而且都采用了透空雕的手法，就连挡板上的线条都雕上造型。这样看来露在外面的实木部分全都布满了雕花，不给你一丝喘气的机会。

再看它的雕花，不仅漫无节制地布满全身，而且内容芜杂，玫瑰花、卷叶草、扇



法式实木框架沙发

贝、树叶造型、竹节线条等等,随意堆砌,任意拼凑。有些法式家具虽然雕刻也很多,但花纹有间歇,有呼应,可以看到整体造型的一致性与连贯性。

最后,满身的雕花似乎仍然不能满足其突显价值的需求,再在雕花上描上金,再把拉扣中的皮扣换成假钻石。

一个肥头大耳,身着花衬衫,戴着粗大的金链子的土豪大款横空出世。

第三病:悖谬

这是一个妆台,初一看,以为是实木框架的板式家具,实际现场细看,这是一个全实木的妆台,做的是不显木纹的白色涂装。

悖谬,是指荒谬,不合常理,有违背、相冲突之意。

初看这个妆台,我个人的感觉像是一个穿着燕尾服的男子,光着两条长满长毛的光腿在蹲马步。我们拿这个妆台与第六品华丽中的妆台相比较一下,就能看出这个妆台设计的荒谬之处。

先看妆镜,造型的复杂程度和体格的粗大,完全与妆台座的整体感觉脱节。最让人吃惊之处在于最后竟然用了一块平板与妆台台面连接。那块木板完全颠覆了妆镜的造型。

妆台的前面,两个抽屉面板镶嵌进去了,与整体框架形成了一个平面。如果抽面外突出来,盖在前脸上,再在前脸四周加一圈线条,整个妆台前面就完全不一样了。该凸的没凸出来,不该凹的凹进去了。



实木妆台

妆台面板的高度是合适的,但抽屉做得太深,加上抽屉上下留的空间太多,导致整个妆台的前脸过宽。一个无法接受的结果就是人坐下来,腿不能放到妆台下面去。

再看妆台的侧面,前面两条腿没什么问题,典型的欧美实木家具造型,后面也设计两条实木雕刻腿就行了,但后面硬是把后腿设计成了两块木板,又一次颠覆了家具的造型规律。

初步判断,设计师前期有较多的板式家具开发经验,初涉欧美实木家具的研发,还不能完全脱离板式家具造型的影响,所以才有这种似是而非的悖谬产品展现出来。

第四病:失位

在欧美实木家具中,某一个元素或某一个部件在家具的哪个部位,都是有规律可循的。如果我们遵循这个规律,用得合理,那看起来就会很舒服;如果我们违反了规律,用在不该用的地方,违反了规律,那看起来就非常别扭,让人看着非常扎眼。



美式实木休闲椅

这是把美式休闲椅,许多工厂都设计过这款椅子,它是个非常经典的造型。靠背很矮,但很贴身,让腰部非常舒服。

从整体上看,座垫太厚,椅腿、座垫、靠背各占了三分之一的空间,靠背是一把椅子的精华,但现在让座垫抢了风头。这还不是这把椅子的主要毛病。

我们看扶手下方,这个地方在

明清家具中叫作鹅脖,像一个伸长的鹅的脖子,形象、生动。

在欧美实木家具中,这个部分常把椅子的前腿延伸上来,以增加牢固性。

这把休闲椅的扶手下方是两个硕大无比的大木球,非常刺目。既不是椅腿的延伸,也没有鹅脖的优雅,使人感到不伦不类。而且粗大的木球突出到椅子的内空里,占用了内部空间,一定会硌住腿部,让人坐着不舒服。

在欧美实木家具中,球状造型通常使用在床头及床尾的两侧,装在很短的床柱之上;有时也用在玄关的底板中间。这里用在扶手下方,位置不对,比例失调,所以称之为“失位”。

第五病:笨拙

贵妃椅又叫“美人靠儿”,不管是贵妃还是美人儿,都是女性中的精品;不管是中国的贵妃还是西方的贵妇,都有着婀娜多姿的身材及优美的体型线条儿。



美式贵妃椅

第一眼看这张贵妃椅给人的整体感觉是“粗”、“短”、“壮”,承重能力极强。无论如何都很难与弱不禁风的贵妃发生联想。

从整体尺寸上看,应是一个小巧精致的贵妃椅,但实木框架却做得非常粗大,座板框太厚,靠背边框非常粗,特别是椅腿,硕大无比,刻意进行了加粗。又短又粗的椅腿却非要弄成“S”形,犹如病变的侏儒小腿。整个椅子就像一个少年男童长着一身粗壮的肌肉。

坐垫、扶手、靠背的软包部分都把海绵垫得很厚,又增加了它的笨拙感。

表达手法错误,让一个本应精巧优雅的产品,充满了笨拙的感觉。

第六章

实木家具与家庭陈设

家庭陈设是指对家庭内空间中各种物品的陈列与摆设,起到打破室内单调呆板的气氛,装饰空间,丰富室内环境的视觉效果。

家庭内部是私人空间,我们可以根据自己的喜好随意搭配,完全来体现自己的个性需求与生活爱好,所以我们可以信手涂鸦。但家庭的摆设又是自己审美修养与生活品位的集中体现,既要符合总体的室内风格,又要可以表达出自己的审美追求,所以又要慎重为之。

我们对生活情趣的追求从未停止过脚步,在远古的原始时期,人们都会在墙上刻画图案来点缀山洞。不同的社会时期有着不同的物质文明,同时产生与之对应的精神文明,所以人们对室内装饰的追求也在随着物质文明与精神文明的发展而改变。

在欧洲,古希腊时期,人们钟爱挂帘、垫子、罩套等色彩鲜艳的织物。杯、花盘等各类陶制品也是室内重要的装饰品。文艺复兴时期,人文主义思想得以发扬,受当时哥特式建筑风格的影响,人们在室内悬挂各类色彩鲜艳的丝织帘幔、床帷等,对舒适性有了刻意的追求。墙面顶棚都用绘画进行装饰。在巴洛克时期,人们追求感官的豪华,所以室内会采用大面积的壁画进行装饰,然后用姿态极富变化的雕像来透射出矫揉奢华的装饰意味,各类水晶玻璃吊灯,金漆饰品、天鹅绒、锦缎等多

彩娇艳的颜色极尽地表达着对物欲的追求……

在中国,悠久的东方文明造就了典型的中国特色的室内陈设风格,内容丰富,品位高雅,不同的历史时期也有着各自鲜明的特色。商周时期,纺织品制作的挂幔和青铜器、陶器,是室内主要的装饰品。汉晋时期,各类漆器、书法画幅、花瓶盆花、各类屏风在室内陈设中占据主要地位。唐宋时期,各类精美的瓷品、绘画作品、文房四宝、盆景、玉器等为含蓄、清新、雅致的室内环境提供了支持。明清时期,硬木家具得到发展,室内装饰也随之丰富起来,绘画与书法作品、瓷器、玉器、古玩、宫灯、挂帐、坐垫等各类饰物登上舞台。

今天,物质文明极度丰富,居室装饰配套物品极其繁多,深圳以艺展中心为主的大型饰品市场是全球最大的家居饰品集散地,我们如果实地考察后,会不由自主地赞叹所展示饰品风格之丰富、材料之繁杂、品类之庞大、造型之精美。

家具风格的分类越来越细,家庭装饰风格也越来越细分,板式家具走简约时尚路线,新古典家具走奢华路线,欧美实木家具走古典路线,对应的饰品也越来越精细地被划分。



欧式室内陈设



中式室内陈设

欧美实木家具室内陈设的美学原则



对称

欧美实木家具室内陈设常用对比、均衡、尺度、节奏、变化等表现形式来反映人们的审美情趣,体现人们物质生活与精神审美的价值。现对常用的审美原则进行简要分析。

(1) 对称。对称是一种经典的形式设计手法,是沿中轴线使两侧的形象相同或相近的摆设方式。

希腊哲学家毕达哥拉斯曾说过:

“美的线性和其他一切美的形体都必须有对称形式。”对称也是中国传统的审美原则,我们的各类建筑都是以对称来布局的,对称已深深地根植于人们的审美意识中。对称可以制造出稳重、均衡、协调的效果。

床两边床头柜的摆放,酒柜、书柜、衣柜的摆放,电视背景墙、餐边柜的摆放都

可以参照对称的审美观点。



重复

(2) 重复。相同或相似的元素连续反复出现叫重复。重复可以对陈设的形象加以强调,使环境更加和谐统一。它往往表现出强烈的节奏感和韵律感。

重复因为风格与造型的统一,使空间出现多而不乱的感觉。

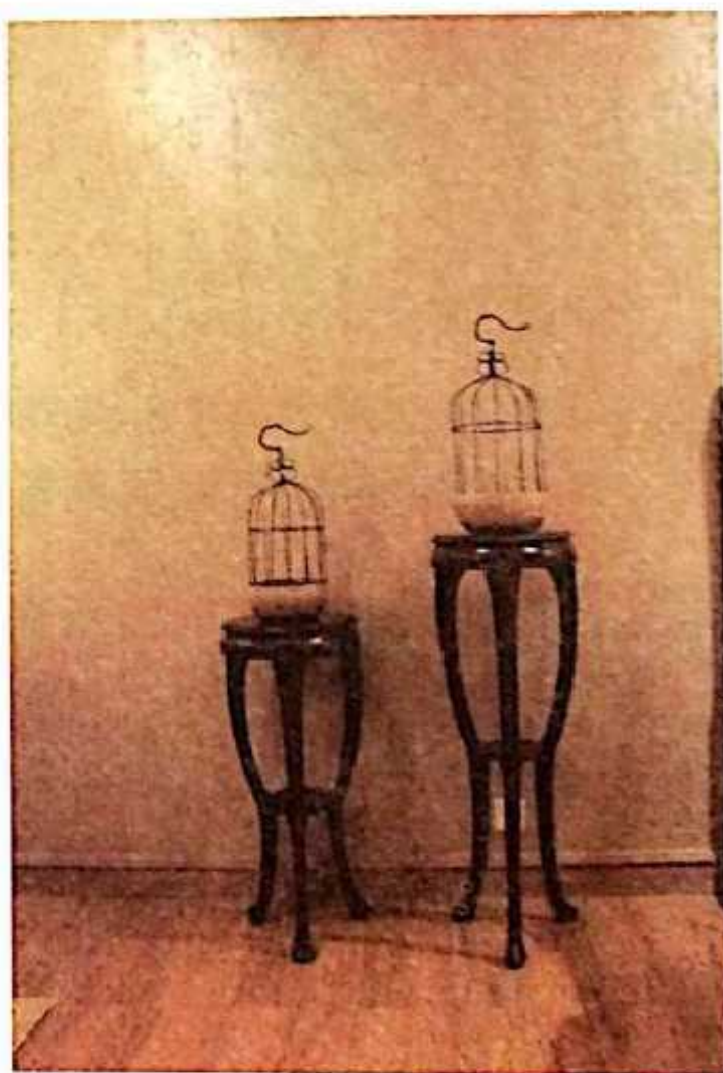
在欧美实木家具居室内,每个房间的窗帘使用同种款式、餐厅与客厅的吊灯使用同种类型,这些都是重复之美。

(3)均衡。这是一种陈设的力学感受,是物品及形象在视觉上达到平衡、协调的效果。均衡可以使陈列物品更加稳定、和谐。均衡可以通过物体形、色、质的合理分配来综合实现。

(4)对比。对比可以使陈列的物品及形象之间产生明显差异,可以使主体形象更加突出,视觉中心更加明确。它可以通过大小、凸凹、方圆、曲直、深浅、软硬等形式表现出来。

(5)渐变。渐变是指形象逐渐变化的设计形式。它既可以从形式、大小、方向、位置进行渐变,也可以从材质、色彩进行渐变。它可以增强形象的秩序和节奏,打破呆板的形式,形成可控的变化。

欧美实木家具中,花架可以从低到高逐个摆放,饰物架可以从两层到三层到四层形成阶梯状效果,餐台的烛台可以用高矮不同的套件,形成连续的效果。



渐变

(6)黄金分割法则。黄金分割是印度传入欧洲的一个数学规律,被大量用在设计领域。物体陈列有两个点非常重要,一个是中心点,另一个是黄金分割点。物体放在中心点上使人感到对称、稳重,但略显呆板。放在黄金分割点上,会显得生动、有情趣。

实木家具中餐台面、地柜面、妆台面、玄关面等较长的平面常采用黄金分割法则来摆放饰品。

以上都是我们在欧美实木家具摆放中常用到的美学原则,但不同的人对美有

不同的理解,同时也会有新的设计思维不断地发展出来,所以在传统观点上可以大胆突破创新。



黄金分割法

灯具

灯具是室内空间必须具备的陈设品,在室内环境中起着提供调节室内光照的作用。欧美实木家具室内所用灯具大体可分为吊灯、台灯、壁灯、落地灯等形式。我们在选择灯具时应注重以下几个方面。

(1) 光色。光源的色温不同,最后呈现的光色不同。目前市场上的光源常有三种色系:暖色系光源(以黄色调的光为主)、冷色系光源(以蓝色调的光为主)、中色系光源(以白色日光为主)。暖色光给人以亲切、温暖的感觉;冷色光给人以冷漠、宁静的感觉。所以我们在选择光源时,要考虑空间的功能,不同的空间要配以不同色系的光源。

(2) 客厅。以暖色调为主,表现出和谐的家庭氛围,体现家庭的温暖,以及对客人的热情。

(3) 餐厅。不能有刺眼的光线,以柔和的暖色光为主,让人保持良好的就餐情绪,增加人的食欲。

(4) 书房。以冷色调或日光为主,营造一种宁静的学习工作氛围。台灯以日光灯为主,以保护眼睛。

(5) 卧室。以暖色调为主,给人一种浪漫、温馨的感觉。卧室光源不宜太亮,柔和的光源能让人渐渐平静,为人睡做铺垫。

(6) 造型。吊灯主要用在客厅、餐厅、影视厅等较大空间的上方。欧美实木家具所需的吊灯以枝形造型为主。餐厅可以用6个枝的吊灯(也叫6头吊灯),客厅可以用8个枝的吊灯。如果空间够大,可以用双层或多层枝形吊灯。家庭不同区域的吊灯最好用同一种款式,以显示风格的统一。尽量避免客厅一种造型、餐厅一种造型的现象。

台灯作为局部照明的方式,主要用在办公台、沙发角几、床头柜上,为办公或阅读而准备。

台灯款式选择可稍显灵活,不必拘于同一款式。台灯灯罩以百页折、蕾丝边、流苏边的布罩为主,布罩会给人一种温馨的感觉。

落地灯在家里用的机会较少,放于休闲沙发或咖啡台边,以便阅读照明。

欧美实木家具家庭墙面硬装造型较多,在造型两边可适当安装壁灯。壁灯要装得高过头顶,以免在家里发生碰撞。

(7) 材质。欧式实木家具灯具以水晶、



欧式台灯



欧式吊灯

铜、镀金效果金属、大理石为主要材质,灯体表现颜色较鲜艳,部件亮度高,有色彩艳丽的感觉。

美式实木家具灯具以树脂、古铜、油漆效果金属、大理石为主要材质,灯体表现颜色较暗淡,部件皆为哑光做旧效果,给人以用过许多年的感觉

地毯

地毯有较好的弹性,保温、消音,使用起来舒适美观,被许多家庭所喜爱。由于地毯的面积都较大,对视觉的影响较大,所以选择时要非常慎重。



欧式地毯



美式地毯

(1) 色调。暖色调的地毯会给人以温暖的感觉,但会把房间显得小一些;冷色调的地毯给人以宁静的感觉,可以使房间显得大一些。颜色非常浅的地毯与颜色非常深的地毯都更容易把脚印及灰尘显露出来,谨慎采用。

欧美风格地毯色调多以深红色、深蓝色、浅咖啡色等稳重的色调为主。欧式实木家具所配地毯的颜色要鲜艳一些;美式实木家具所配地毯颜色要陈旧一些。

(2) 图案。欧美实木家具室内的地毯以抽象的对称图案为主,尽量避免使用具体的人物造型、花卉造型、植物造型的图案。不管满铺还是部分铺设,地毯都要镶

边,让地毯充满典雅的气氛。

(3)材质。欧美风格地毯以羊毛、尼龙、腈纶为主要材质,羊毛材质档次最高,手感细腻柔和。尼龙与腈纶都属化工材料,价格便宜,异味较大。

地毯的密度要达到每平方米100万针以上。密度越大,支撑力越大,图案也越精致,踩上去后图案不会发生变形。密度越大,越不易藏灰尘垃圾,便于清洁。

(4)铺法。满铺法是把整个房间全部铺上地毯,常用于卧室。中间铺法是在特定的地方铺地毯,如沙发下面、床前面、办公台下面。

在南方空气潮湿的地方,地毯易生霉菌及螨虫,对人体的健康不利,所以不是非常适合大面积使用地毯。

窗帘

窗帘及帷幔是悬挂在墙面最大的织物,它们可以调节室内光线,可以起到隔音、调节温度、遮挡阳光等作用。

窗帘不仅可以满足私密性的要求,还可以调节室内气氛,产生一种温暖、亲切的感觉,使室内气氛变得柔和、含蓄。

(1)色调。欧美实木家具配套的窗帘布艺以稳重的颜色为主,尽量避免活泼、清爽的色调。不管哪种色调,避免使用亮光的布料,要用哑光面料。

如果空间小,在20平方米以内,窗帘的颜色尽量同墙面一个色系,这样可以使空间显得更大一些。如果空间很大,可以让窗帘的颜色比墙面颜色稍深,把窗帘突显出来。

(2)材质。室内的窗帘适合用棉、麻、雪尼儿绒等布料。不管哪种面料,都要尽量用厚些的面料,因为厚,面料的重量会增加,让布非常垂,而且手感会好。不要使用印花布,因为印花布显得单薄。提花布与植绒布是较好的选择。因为欧美实木家具都有一定的价值感,所以窗帘要尽显稳重。



欧式窗帘

(3) 图案。图案会很大程度上影响空间的视觉感觉。竖向的图案或竖向的直条纹会使窗子显得狭长；水平方向的图案会使窗子显得宽。

大空间宜采用大图案的布料，大图案有很强的渲染作用，可以使墙面氛围显得更加浓烈；小空间使用小图案的窗帘或素面窗帘，小图案或素面能产生安静的感觉，能使空间显得更加宽大。

(4) 造型。欧美实木家具室内对窗帘造型有独特的要求。

大型窗户，宜使用带窗帘头的窗帘造型。窗帘头以各类波浪形为主，也可用平直型的窗帘头。帘头尽可能简洁，如果室内有罗马柱及装饰线条等造型，可以把帘头做得相对复杂些，这样可以同室内的装饰元素相呼应。不管哪种帘头，都要加流苏边儿，以显示其华丽色彩。

窗帘头的路轨要隐藏在窗帘盒儿内，所以装修时要把窗帘盒儿做好。

小型窗户，不宜使用窗帘头儿，直接用帘布与纱即可。小窗户不适合做窗帘盒儿，用罗马杆悬挂，既简洁，又有古典气息。罗马杆的颜色尽量与窗帘布相近，不要太突出罗马杆。

古典窗帘在拉开时不适合垂直悬挂，要用挂球把帘布挽起来，然后固定在墙上。要用带流苏的挂球，有古典特色，不可用布带挽扎。挂球的颜色要与帘布呈对比色，以突出挂球。

挂画

当墙面比较空旷时,人们常用挂画来进行填充,让单调的墙面变得丰富起来。挂画纯粹地起到装饰作用,挂画的内容的选择,完全可以体现主人的艺术修养与审美品位。

(1) 画芯内容。欧美实木家具室内挂画的画芯内容丰富多样,题材广泛。常见的有人物画像、建筑、风景、花鸟、静物等等。避免使用完全抽象的现代派画芯内容,也要避免使用中国画与中国书法作品,这是完全不同的风格。



美式挂画

当然现在比较流行混搭的表现手法,在欧美家居环境中溶入中式元素,但这要很高的艺术修养与实际操作经验,否则画虎不成反类猫。如果喜欢非常这些元素,可以适当溶入一些,但一定要在设计师的指导下进行布置。

画芯内容也可以选择自己家庭成员的照片,如结婚艺术照等,但一定要认真选择画框,以求得风格的融合。

(2) 画框。欧美风格的挂画除了乡村风格用到一些无框画以外,绝大多数挂画都有画框。画框对画的风格起到非常大的影响作用。同样的画芯内容,如果配上不同的画框,效果会完全不同,甚至会改变画的风格。

画框以实木框最佳,树脂倒模表面做油漆的次之,实木外加石膏的最差。画框有平直造型的,有带线型造型的,有带雕刻造型的各种款式。如果室内家具上雕刻较多,或室内硬装用的线条及造型较多,可以选择雕刻稍复杂的画框,反之选择简

单的画框。大画可以选择稍复杂的画框,小画则选择稍简洁的画框。

金属画框、电镀效果画框不适合欧美风格。

(3)挂法。欧美风格挂画中,规格较大的画以单幅的形式出现,中小型规格的挂画常以套画的形式出现。与大体量的家具配合时才可以用单幅大尺寸挂画,如三位沙发上方。如果家具体量不大,但墙面较大,可以用两件套或三件套的画来布置,既可以把墙面填满,又不觉得太重。

组画多以左右对称的方式悬挂,给人以对称、均衡的美感。只有墙边家具在视觉上不平衡时,才采用一高一低的方式悬挂,以求与家具取得总体的平衡。

工艺品

如果说地毯、窗帘、灯饰、挂画从风格上影响家庭布局的整体走向,那工艺品更集中体现家庭主人的个性喜好。



欧式陶瓷

工艺品不是生活用品,工艺品主要体现其装饰点缀功能,绝大多数是纯装饰性的。少部分具有装饰兼日常使用的功能。

工艺品的种类有很多,形式多样。特别是近年中国家庭装饰品市场不断繁荣发展,千姿百态的工艺品都呈现在我们面前。

欧美实木家具常用的工艺品有:陶瓷、烛台、人物雕塑、动物雕塑、座钟、相框、首饰盒儿、纯艺术造型雕塑、酒具等等。

(1)陶瓷。陶瓷类工艺品很多,如陶瓷罐、陶瓷瓶、陶瓷果盘、陶瓷装饰盘等等。瓷器有精细的表面效果,比陶器要精美,更适

合欧美实木家具。瓷器花纹以欧美人物、各类欧式图案为主,色彩要沉稳,不可太艳丽。如果家庭的家具很厚重,可以选择一些镶嵌了铜雕刻件的瓷器。中国产的青花瓷、裂纹瓷、唐三彩也可进行点缀,但只能少,不能多,要起到画龙点睛的作用。

(2) 烛台。现在烛台的使用概率极低,但烛台的装饰效果非常好。烛台以陶瓷、金属雕刻、树脂倒模雕刻为主。烛台造型可简可繁,随家具大体风格而走。家具简洁,可选用简洁的烛台造型;家具复杂,可选用雕刻造型多的烛台。烛台可成对摆放,一左一右,一样大小。也可成组摆放,三个一组,高中低配合。

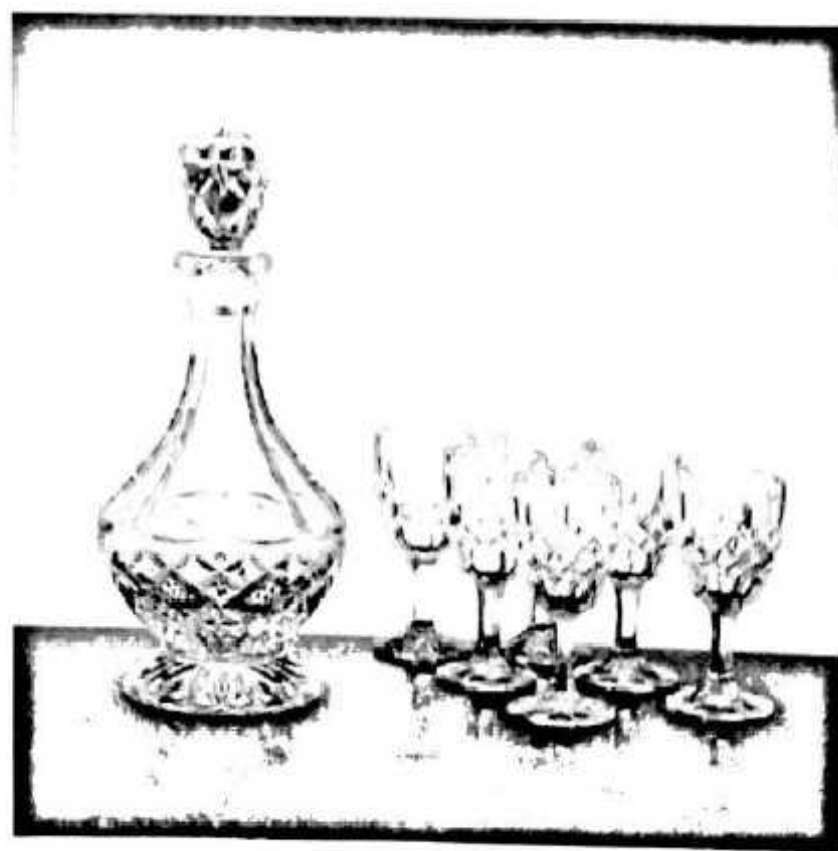


美式烛台

(3) 相框。在角几、书桌、书柜、妆台等处摆放家庭成员的照片有很好的点缀作用。相框随意性较大,各种材质都行。避免亮光表面效果,边框要适当有些造型。

(4) 雕塑。不管人物、动物还是纯艺术性的雕塑,都要讲究造型生动、精美,给人以爱不释手的感。表面处理要精细,质感要强,突出艺术性的同时,也要突出雕塑的价值感。

(5) 酒具。欧美实木家居酒柜的展示非常重要。酒柜在欧美国家叫瓷器柜,用来展示从中国进口的瓷器。因瓷器在中国很普遍,所以我们主要用来展示各类酒水。展示出的酒水以红酒、洋酒等带色彩的酒为主,酒水展示时把酒盒去掉,只展示酒瓶。



水晶酒具

国产白酒展示不宜多。酒柜应留出适当位置展示一些成套酒具,酒具以水晶材质为主,有晶莹剔透的感觉。可选择表面刻花的酒具,以增加其精美度。

(6)其他工艺品。除以上所举工艺品外,还可据自己的喜好添置自己喜爱的种类,大体量的工艺品的风格与欧美感觉尽量不要偏差太远,小体量的工艺品要求较随意。但从整体造型、材质、色彩感觉上要与整个家庭氛围相溶合,没有突兀的感觉。

工艺品的种类与数量在于精,而不在于多。所以每一件工艺品都要从造型、色彩、材质、工艺上进行严格筛选,既要有艺术性,又要有价值感。选购工艺品时不可操之过急,宁愿慢慢淘,也不可随意将就。

第七章

实木家具之保养

在世界各地的博物馆及私人收藏家手中,有大量中国几百年前的明朝家具存世,四五百年前的家具能存到今天,除了家具本身的硬木材质外,对家具正确的使用与保养是至关重要的因素。

好的实木家具不仅能保值,而且能传代,使用上百年不是神话。但如果不正确使用及养护,再好的实木家具也会很快退出人们的视线。

实木家具的摆放

对实木家具的摆放,最严格的要求是地面要平。柜类家具不常移动,都是四个脚落地的,而且重量较大,如果地面不平,柜子的框架不再呈矩形,而是变成平行四边形的形状,甚至是一个扭曲的平面。而柜门都是规则的矩形,把矩形的门装在平行四边形的框架内,一定会造成门缝大小不一、门与框架摩擦、门板不平等现象。

办公台、餐台等台类家具,如果放在不平的地面上,会造成台面扭曲变形。如果你做了一块钢化玻璃保护台面,你会发现台面与玻璃不能完全接触。

实木家具与板式家具不同,实木家具一旦变形后,很难再回复到原来的平整度上。如果地面不平,家具摆好后,可以用薄木片垫家具的脚,把家具垫平。家具摆放好后,用水平尺进行测量看是否平整。

实木家具的脚上都应装上塑料或金属脚钉,不让实木脚直接与地面接触。因为地面有潮气,如果家具脚与地面接触,潮气会直接传递给家具。长期在潮气的腐蚀下,脚易腐烂。

实木家具的背板应与墙体有一定的距离。实木较适合各类菌类生长,如果背板贴墙太近,墙体的湿气不能流通,会直接传递给家具背板,会造成背板发霉、生产真菌。特别是在南方地区,春天墙体特别容易返潮,要刻意加大距离保持空气流通。

实木家具不宜摆放在阳光直接照射到的地方;也不宜与温度变化较大的暖气片、加热器靠得太近。长期的阳光照射会加速木材的老化,局部油漆褪色;范围过大的温度变化会使家具部件产生变形。



英式乡村斗柜

大体量的实木家具(衣柜、书柜、酒柜等)最好一次摆放到位,避免经常移动。如果确实要移动大体量实木家具,首先把里面的日常用品全部清出来,以减少家具的重量。其次把抽屉、门板等部件拆下来,进一步减少家具的重量;不要直接在地板上硬推家具,会造成地板刮花或家具散架;移动家具时要把底座作为受力点进行搬移,而不应把柜身作为受力点;移到位后,要再一次测试家具摆放的水平度。

实木家具的环境要求

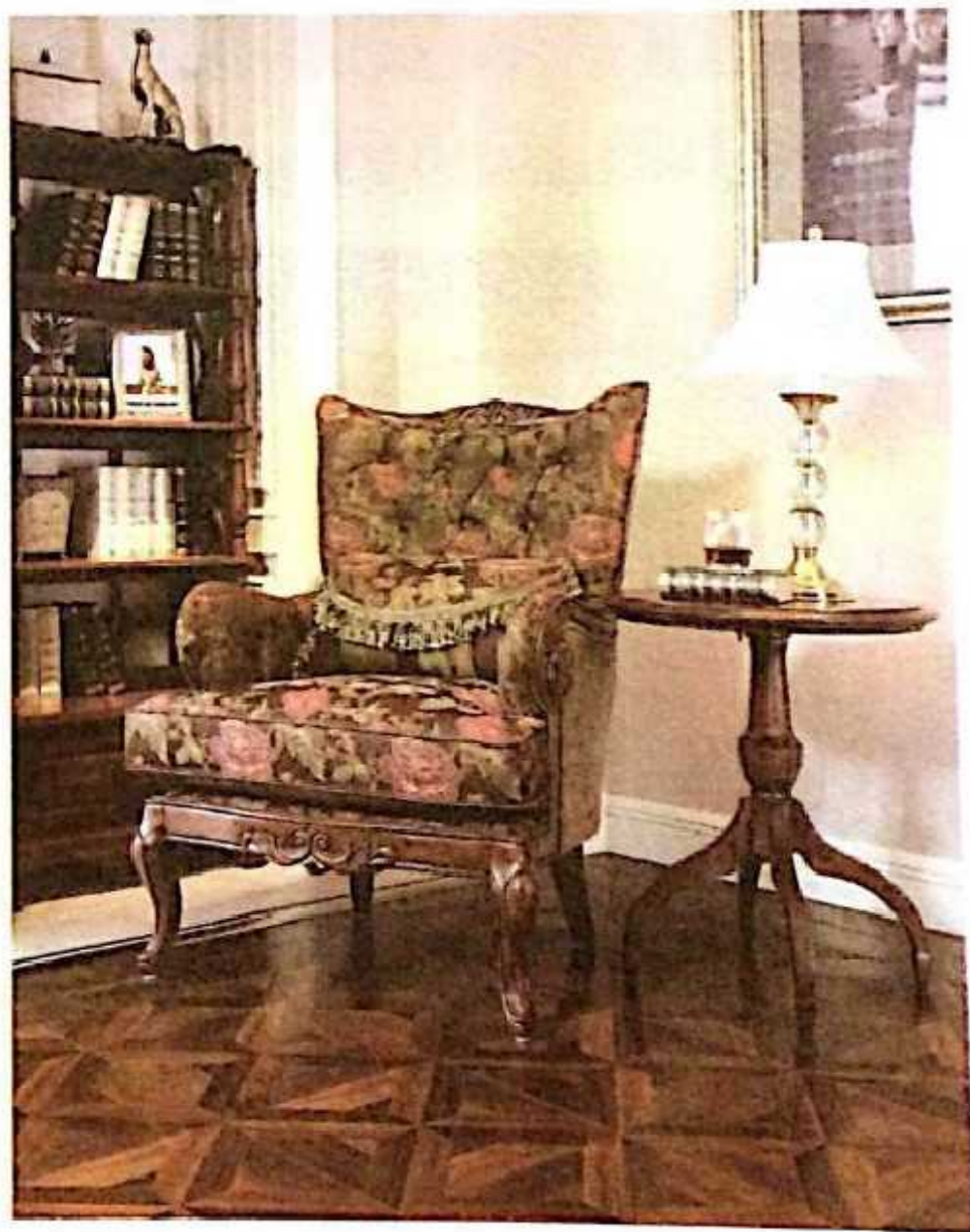
我们对实木家具在使用过程中最大的担心是变形与开裂,而影响变形与开裂的最主要的因素是温度与湿度。

(1)湿度。水分对实木家具的部件影响较大,家具部件吸水或脱水都会造成部件体积的变化,从而造成部件开裂现象。

人体在室内感觉舒适的最佳相对湿度是49%~51%,北方城市采用室内供暖,室内相对湿度会明显降低,所以北方会感到干燥。北方室内的实木家具会存在脱水现象,造成部件体积收缩。集中表现在收缩缝明显变大,面积较大的板面会收缩开裂。北方家庭应在室内多种绿色植物、经常喷水在地面、放置室内加湿器或经常开窗让湿空气进入室内,以增加室内空气的含水率,减少实木家具脱水的现象。

南方城市雨水较多,空气的相对湿度较高,有时可达90%以上。所以南方室内实木家具常常会存在吸水现象,造成实木家具部件体积变大。集中表现在收缩缝明显变小、木板结合处被涨开裂、面积较大的面板变形等现象。南方家庭应在室内放置抽湿机、雨天少开窗、晴天多开窗,降低室内空气湿度,减少实木家具吸水现象。

(2)温度。世间的物质都有热胀冷缩的特性,实木也不例外,但实木热胀冷缩的胀缩率非常小,对实木的体积



美式休闲椅

的影响不是太大。但温度的变化会影响实木家具内部水分的得失,从而在很大程

度上影响木材的体积变化,所以也要控制温度对实木家具的影响。

不要把家具摆放在阳光长期可以照射住的地方,阳光不仅可以让家具的温度发生改变,而且可以让木材加速老化,让油漆涂层加速变色。

北方家庭不要把实木家具摆放在靠近暖气热源的地方,也不要让暖气直接吹到实木家具上。南方家庭不要把冷气直接吹到实木家具上。家里的温度不要快速发生 15 度以上的变化。

超过 80 度的热水杯或汤盆等不要直接放在实木家具上,高温不会烫坏木材,但会把表面的油漆烫出白色的痕迹。

一年有春夏秋冬四季,温度与湿度在每年的四季里做一次循环变更,下一年又是一个循环。所以实木家具只要能度过第一个四季的环境检测不出质量问题,以后基本不会受环境影响出现质量问题。

实木家具的主动护理



美式新古典碗碟柜

(1) 灰尘。实木家具表面的灰尘要定期清理,以免长期积累在表面,特别是长期积累在雕刻部位的沟槽里时,造成清理困难。清理灰尘时用棉质软布,蘸少许清水,让棉布保持在湿润状态即可。然后顺着木纹方向轻轻擦拭。以擦拭后表面不留水渍痕迹为最佳。

(2) 打蜡。实木家具在出厂时,工厂都做了表面涂层的处理。但用久了后,涂层亮度会减弱,特别是经常接触的部位与不接触的部位亮度也会不

一致,这时需打蜡处理。选择不含腐蚀性成分的高档家具蜡,在表面轻轻喷涂一层,然后用软棉布擦净,抛光即可。打蜡不可频繁,每年一次即可。

(3)表面保护。实木家具在使用的过程中,切忌重物对家具面板的碰撞,一旦伤及实木,极难修复。餐台面、茶几面、书桌面等使用频率非常高的家具,可在表面垫一块钢化玻璃进行保护。不可以用任何带化学成分的塑胶垫铺在家具表面上,化学成分会与油漆发生反应破坏油漆涂层。

(4)重压。不在衣柜顶部、书柜顶部放置重物,以免顶部重压变形影响柜门的开关。书柜里的书非常重,不可放得太满导致层板变形,应经常变换书柜里书的摆放位置,让每个层板可交替承重。

五金护理。实木家具的五金保持干燥,不接触化学物品即可。实木家具的拉手、合页、路轨等五金都是用自攻螺丝安装的。自攻螺丝都是合金生产的,寿命远远没有实木长,每两年要把自攻螺丝松出来,检查是否老化,然后再装回去。老化的螺丝要及时更换掉。一旦螺丝氧化烂在木头里,更换的手术就非常大了。检查螺丝时一定是装回一颗再松下一颗,以免五金移位。

实木家具常见问题解决

(1)收缩缝变化。在温度及湿度发生变化时,收缩缝会变大或变小,当环境改变时,收缩缝会回复到原来的状态。留有收缩缝的部件都是活动的,可以用手移动中间的部件,让左右收缩缝均匀分布。

(2)开裂。实木家具部件出现开裂,必须请厂家售后部或外请专业人员进行维修。开裂后不要立即修复,应等半个月左右,让导致开裂的因素完全释放掉后再进行修复。

(3)表面污染。油渍、水污弄脏实木家具表面时,用中性肥皂清洗,然后擦干表面。指甲油、风油精、天那水等污染实木家具表面,会造成油漆腐蚀,需请专业维修

人员维修。一旦油漆表面出现上述方法不能清理的任何痕迹,皆需请专业人员处理。

(4)开关困难。空气湿度变化时,会造成实木门的体积发生变化,从而导致开关困难。可以等空气湿度回复后门自动变回原来的状态。也可以调节合页的位置,以调整门的空间。抽屜开关困难时,除了检查是否放置太多重物外,可以给抽屜的木质路轨上蜡,以减小摩擦力。



美式新古典电脑台

常言说:“爱惜用三代,糟蹋仅三年。”我们对待实木家具的态度决定了它伴随我们走过的岁月的长短。爱它,你才会珍惜它,才会保养它,它才会一生一世伴随我们的生活,给我们的生活增加精彩。

参考书目

- [1] 李宗山:《家具史话》,社会科学文献出版社 2012 年 5 月版。
- [2] 李雨红、于审:《中外家具发展史》,东北林业大学出版社 2000 年 7 月版。
- [3] 何镇强、张石红:《中外历代家具风格》,河南科学技术出版社 1998 年 12 月版。
- [4] 王世襄:《明式家具研究》,三联书店 2013 年 7 月版。
- [5] 马未都:《马未都说收藏:家具篇》,中华书局 2008 年 3 月版。
- [6] 梅启毅:《家具材料》,中国林业出版社 2007 年 1 月版。
- [7] 吕军、王秀林:《家具制作》,大象出版社 1997 年 1 月版。
- [8] 胡天君、周曙光:《家具设计与陈设》,中国电力出版社 2012 年 8 月版。

后 记

作为中国当代家具产业的一名从业人员,我深爱着这个行业,我深爱着家具。我是一位家具人,但我不是木匠,我从另一个角度为中国的家具产业做着自己微薄的贡献。

多年来,我一直从事欧美实木家具的销售与研发工作,深知我们这个行业对欧美家具理解的程度,也深知消费者对欧美家具消费的迷茫与误读。发掘欧美实木家具背后的文化,让生产者有明确的研发方向,让消费者欧美家具有清晰的认识,是我强加给自己的一份责任。

中国实木家具与欧美家具文化都博大精深,用语言很难完全表达出来,我们每一个人在浩瀚的文明面前都显得微不足道。

尽我自己的能力去做,做得对与错先不去管它,影响力的大小先不去说它,我尽了自己的那份力,我已心满意足了。我用自己的行动表达了自己对这个行业的热爱。

感谢我的领导王健文先生、梁碧霞女士,是他们的大力支持,让我信心百倍地完成这项工作。

感谢我的太太周静红女士,是她的背后支持,让我克服了一个个写作过程中的困难。

还要感谢为中国家具事业做出贡献的每一个人,正是他们的付出,才使我们的家具产业得到快速发展。

Handwritten signature in black ink, reading '陈玉彬' (Chen Yubin).

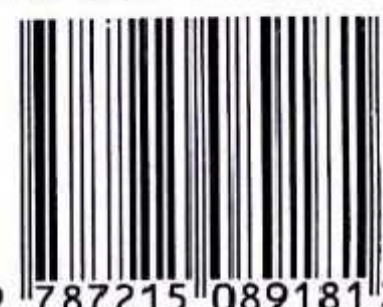
2014年8月于东莞

1. The first part of the document is a list of names and titles, including the names of the authors and the titles of their works. This list is organized in a structured manner, likely serving as a table of contents or a reference list for the document.

责任编辑 鲁元军
封面设计 曾雪峰



ISBN 978-7-215-08918-1



9 787215 089181 >

定价：30.00元